ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ______

اسم النادى : ______

- اللعبة التى يمارسها : ______

- السن : ______

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

أمله القريب والبعيد : ______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

المهارة التى يجيدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

______

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

______

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ______

عدد المجموعات : ______

القيمة الإجمالية : ______

إسم الالبوم : ______

عدد الالبومات : ______

القيمة الإجمالية : ______

الإسم : ______

العنوان : ______

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مجموعات طوابع



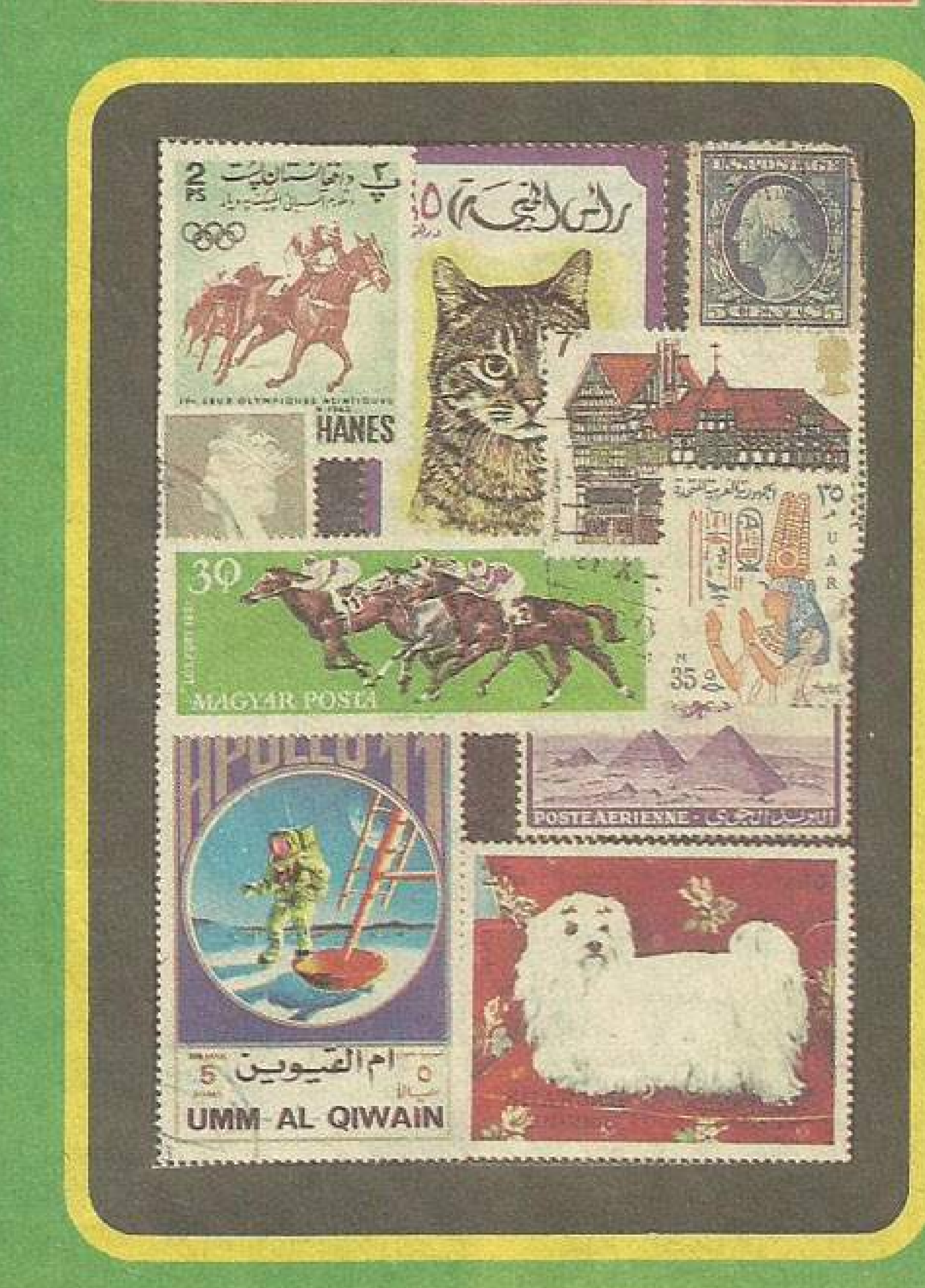
باسم

مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملا الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)

المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك في خطاب إلى مجلة باسم .
- من الافضل أن يتم تسجيل الخطاب في أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة في حالة وصول المجموعات التي طلبتها .

الإسم : ______________ العنوان : ______________

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

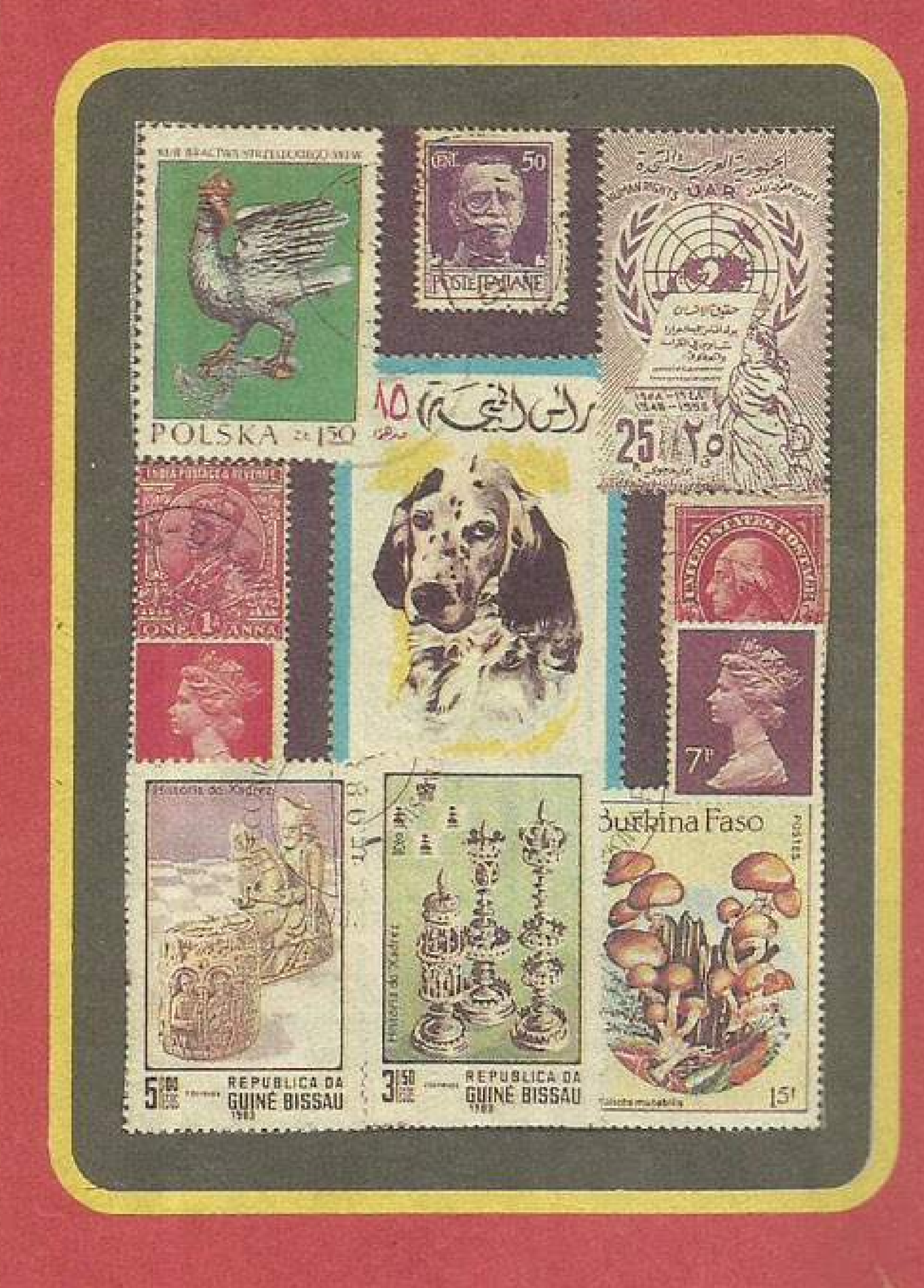
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

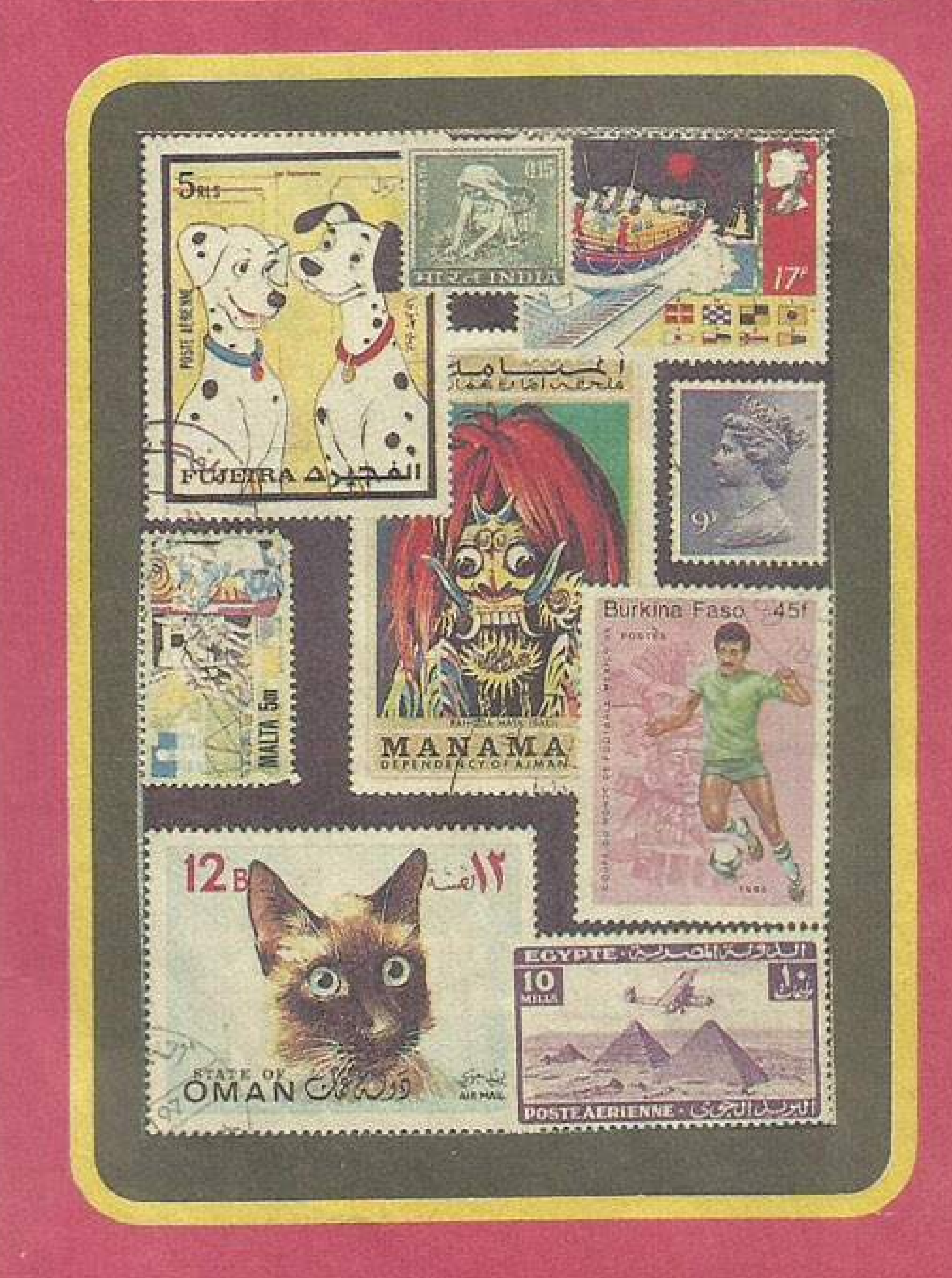




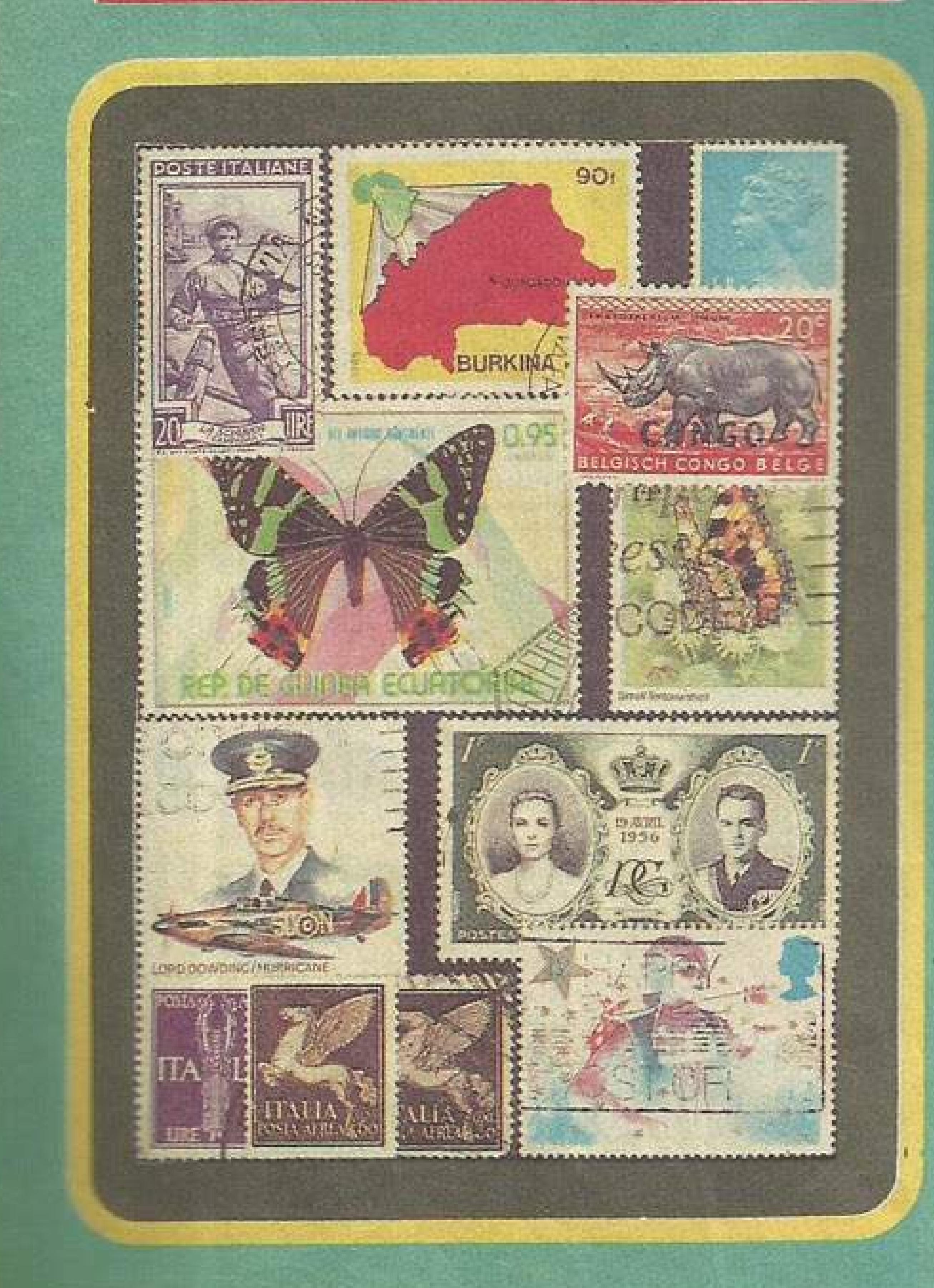




المجمـــوعة الكاملـــة (٦)



المجمـــوعة الكاملـــة (٧)





المجموعة الكاملة (٨)

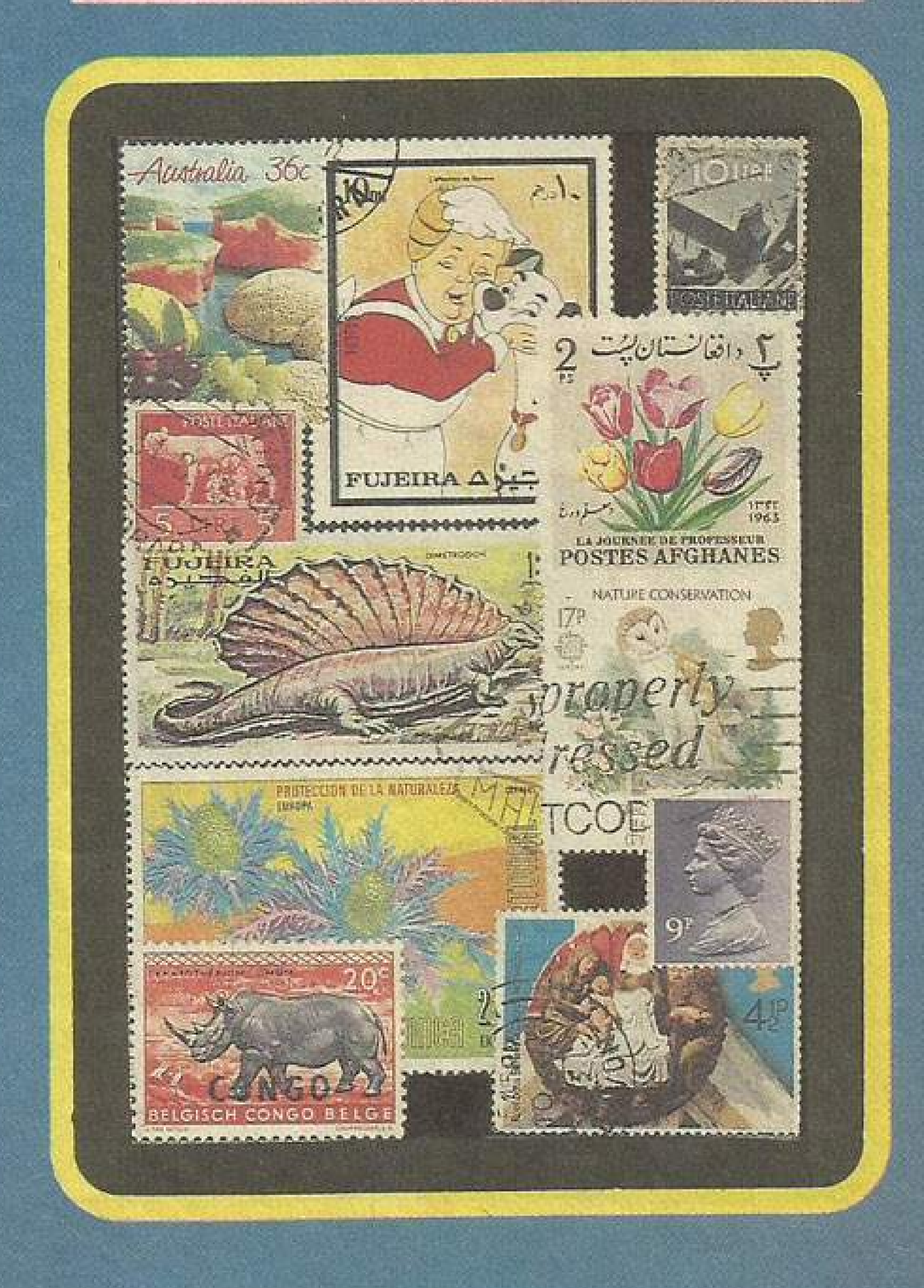
المجموعة الكاملة (٩)



المجموعة الكاملة (١٠)

المجموعة الكاملة (١١)






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها



الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُ محلَ علامةِ الاستفهامِ ؟ .

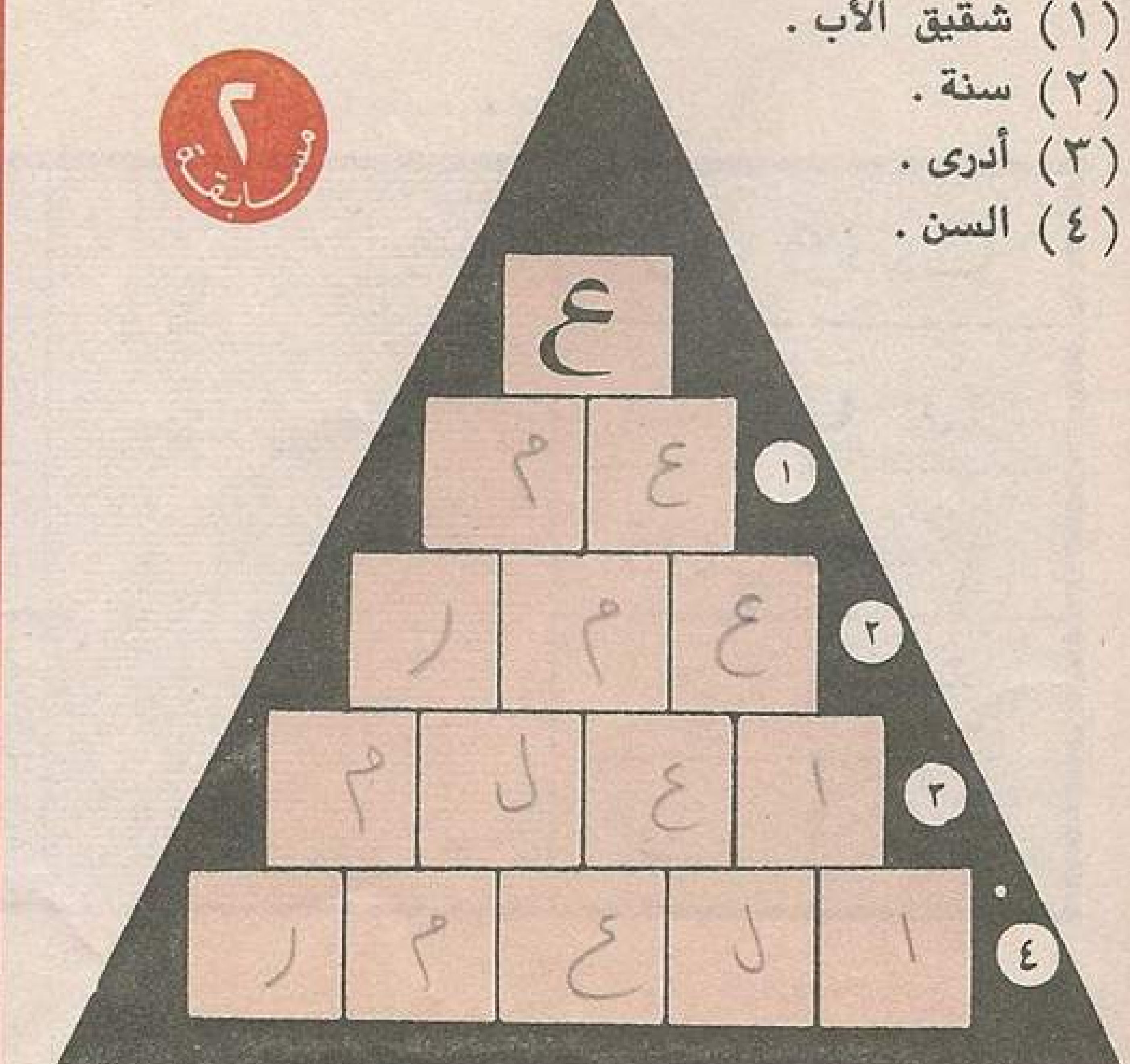
٥٩ ٥٧ ٥٥ ؟ ٥١ ٤٩ ٤٧

مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

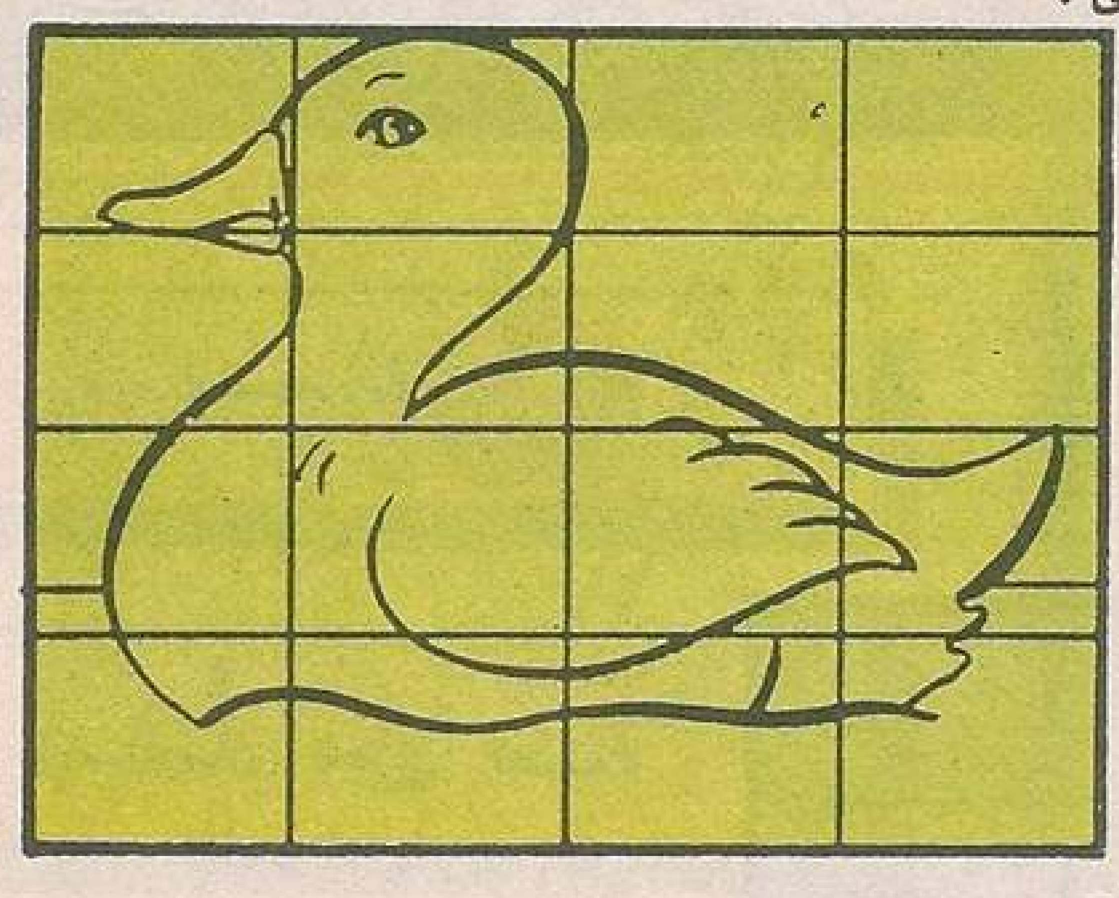
الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

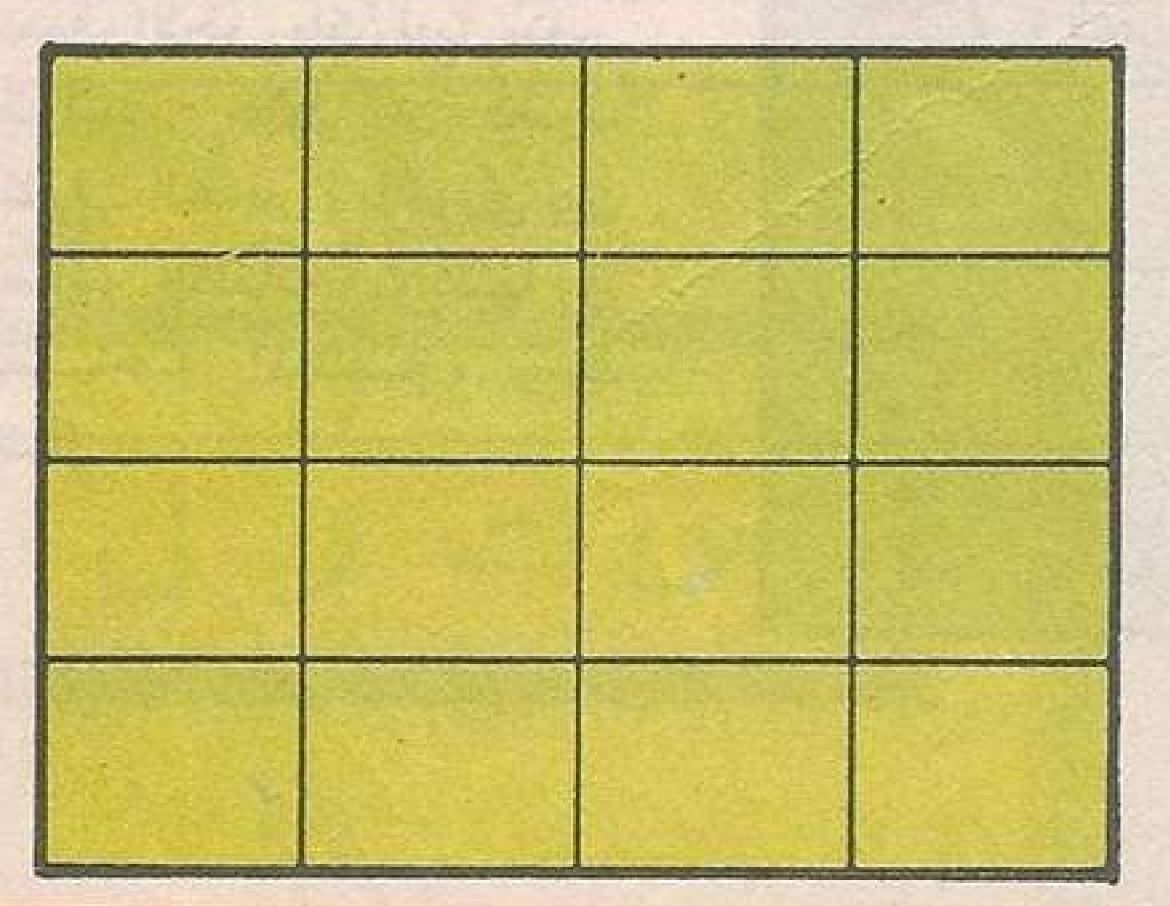
(١) شقيق الأب .
(٢) سنة .
(٣) أدرى .
(٤) السن .



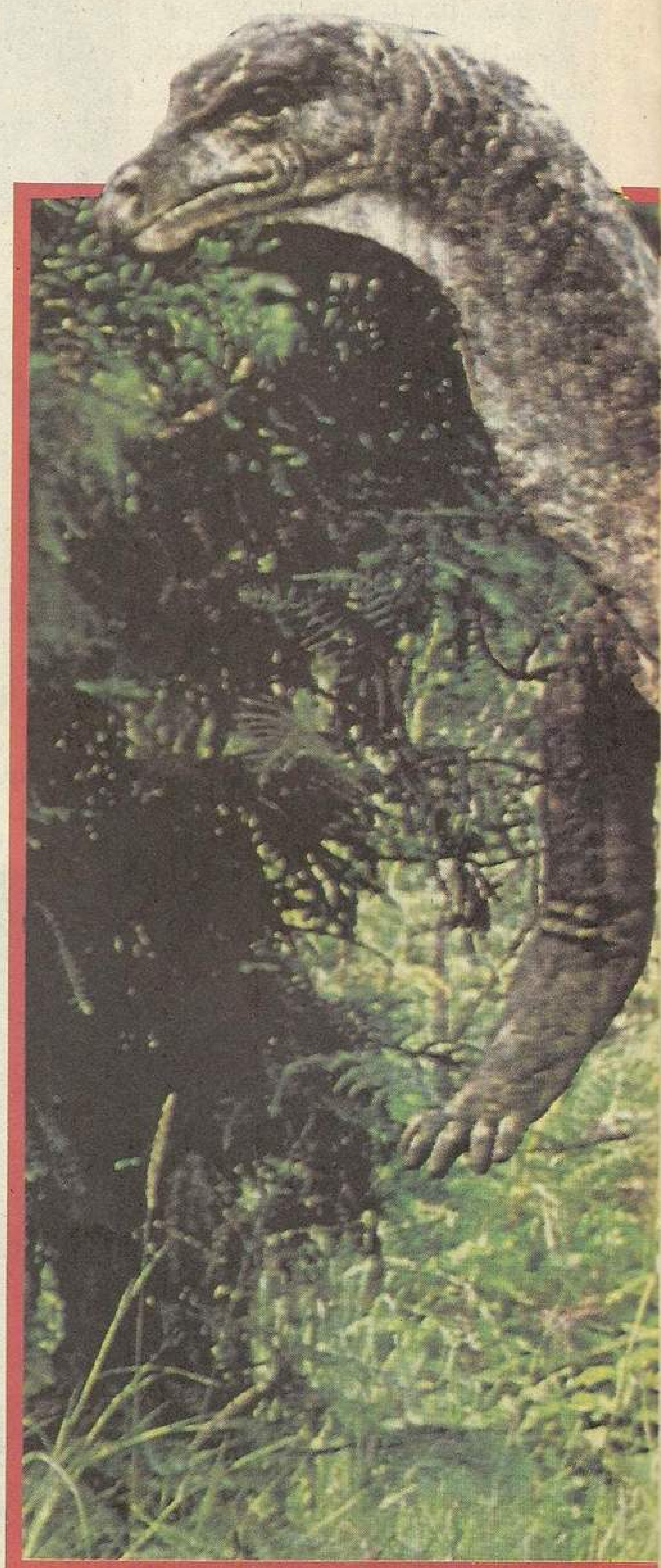
البطة

مستعيناً بالمربعاتِ ، حاولْ أن تنقلَ البطةَ الى المستطيلِ السفلىِّ .





التاريخ



لم يخطرْ ببالى أبداً أن هناكَ مثلَ هذه الكائناتِ أو أنها عاشتْ فى هذا الزمنِ السحيق . عفواً يا أصدقائى فكانَ يجبُ أن أعرفكم بنفسِى قبل أن أبدأ فى روايةِ تلكَ المغامرةِ المثيرةِ ، ولكن عجبى ودهشتى هما اللذان دفعانِي إلى ذلكَ . على العموم اسمى عادل وعمرى ١٠ سنَوات ، أعيشُ مع والدى فى القاهرةِ عاصمةِ جمهوريةِ مصرَ العربيةِ . ويعمل أبى طياراً على خطِّ القاهرةِ لندن . وعلى ذلكَ فهو يذهبُ إلى هناكَ فى أوقاتٍ عديدةٍ بحكم عمله . وعلى فكرةٍ شركةُ الطيرانِ التى يعمل بها أبى تمنحهُ تذاكر مجانية لقضاءِ الأجازةِ فى لندن هو وعائلتهُ . وعلى ذلكَ فبعدَ أن أنتهيتُ من أداءِ امتحانِ آخرِ العام وعدنى أبى بأن يصحبنى فى رحلةٍ إلى هناكَ إذا حَصلتُ على درجاتٍ عاليةٍ . المهم يا أصدقائى ظهرتْ نتيجةُ الامتحانِ وكنت فعلًا من المتفوقين ونفذَ أبى وعده لى وأصطحبنى فى رحلةٍ إلى لندن . ومن هنا كانت البدايةُ .

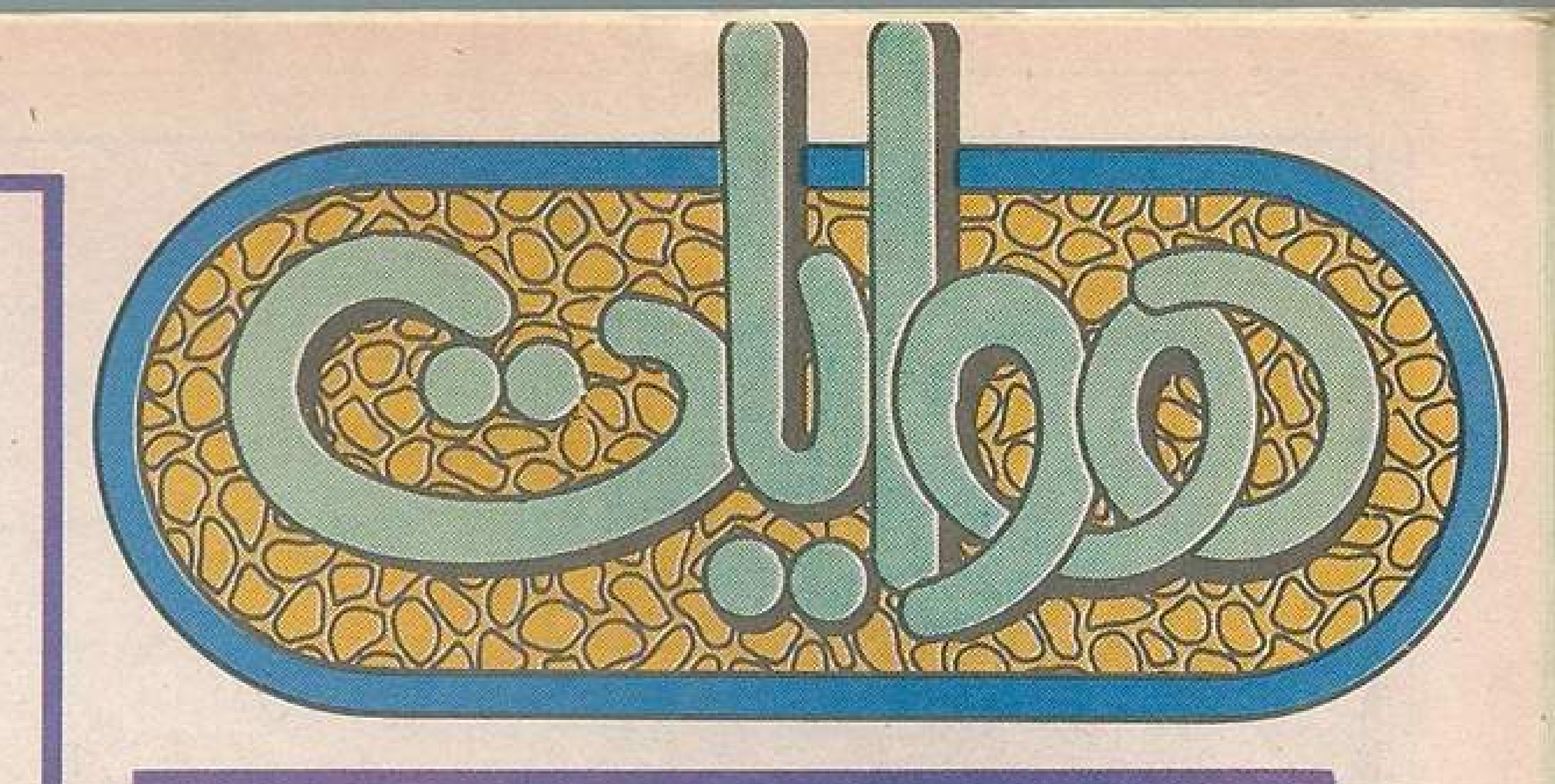
وهناكَ اصطحبنى أبى إلى أماكنَ عديدةٍ منها المتحفُ الطبيعىُ فى لندن . وهناك عقدتِ الدهشةُ لسانى فرأيتُ نماذجَ لوحوشٍ وديناصوراتٍ ضخمةٍ عملاقةٍ . وسالتُ أبى فى دهشةٍ وعجبٍ :

ما هذه الوحوشُ العملاقةُ ؟

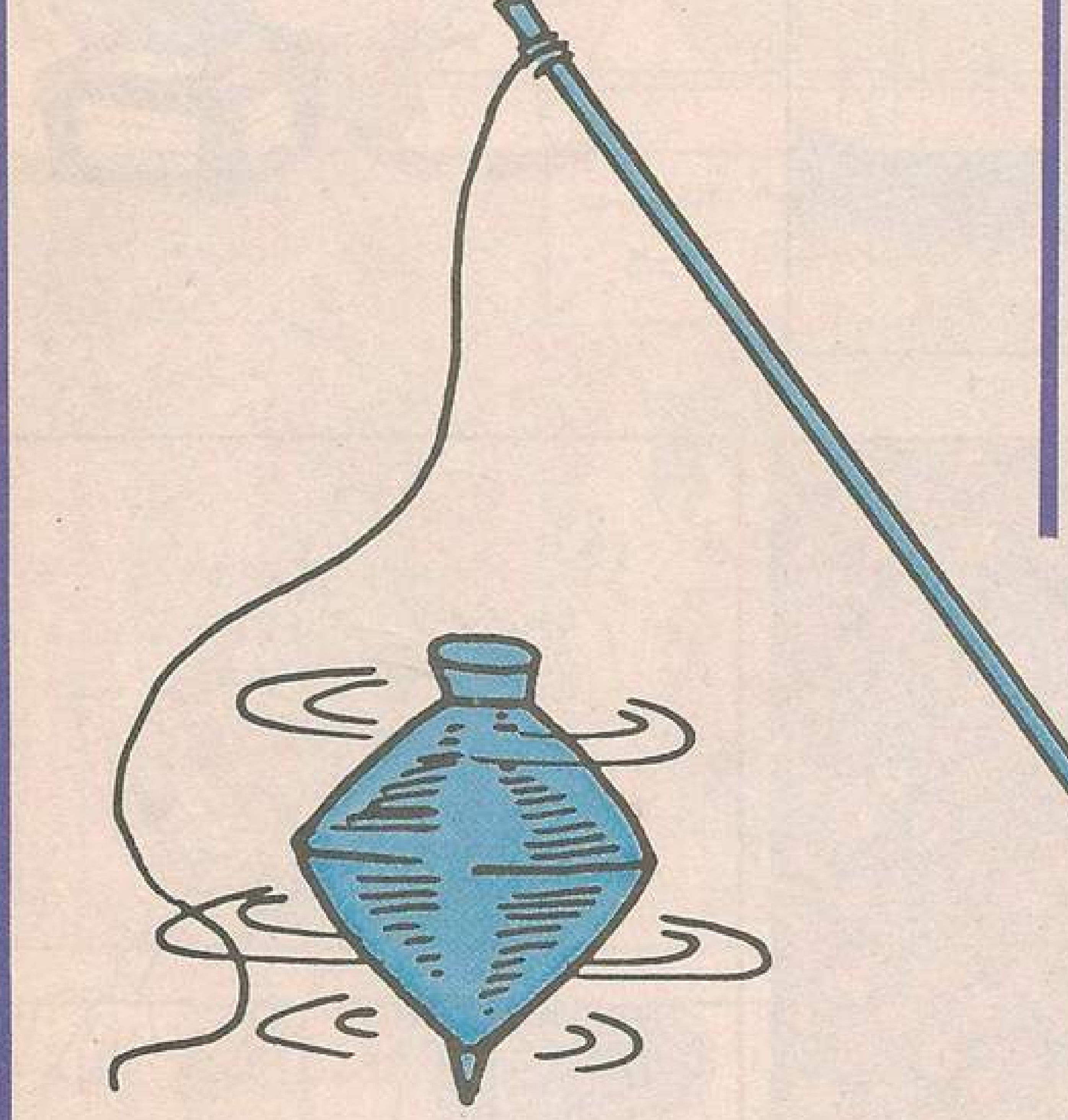
فابتسم أبى وقال :

« إنها ديناصوراتٌ ولدتْ وعاشَتْ وماتَتْ قبلَ أن ينزلَ الانسانُ إلى الأرضَ ، فكأنها بُعثَتْ من أعماقِ التاريخِ . فلم ير أحدٌ هذه الديناصوراتِ بالطبعِ من قبلُ . ويذهبُ العلماءُ إلى أن أولَ الديناصوراتِ عاشَ على الأرضِ منذ حوالى ٢٠٠ مليونِ سنةٍ بينما ماتَ آخرُها منذُ حوالى ٦ ملايين سنة أى أن

بقلم : عزة مازن



النحلة والسوط



أنتَ، فى حاجةٍ إلى :
بكرةِ خيطٍ فارغةٍ - عصا طولُها ٤٠ سم - قطعةٍ من عصا صغيرةٍ طولها ٦ سم وسمكُها كافٍ لتملأ الثقبَ بداخلِ البكرةِ - ألوانٍ وفرشاةٍ - مطواةٍ وخيطٍ قوىٍّ .

١ - ضعْ أدواتِكَ فوقَ ورقةِ جريدةٍ قديمةٍ .

٢ - « إبرِ » بالمطواةِ أحدَ طرفى العصا الصغيرةِ ، كما « تبرى » القلمَ الرصاصَ .

٣ - أدخلِ العصا القصيرةَ فى ثقبِ البكرةِ بحيثُ يبرزُ الطرفُ المدببُ بالطولِ الكافى من قاعِ البكرةِ . ويجبُ أن تكونَ العصا مثبتةً تماماً داخلَ ثقبِ البكرةِ - هذه هى نحلتُكَ ويمكنُكَ تلوينُها باللونِ الذى يروقُ لك .

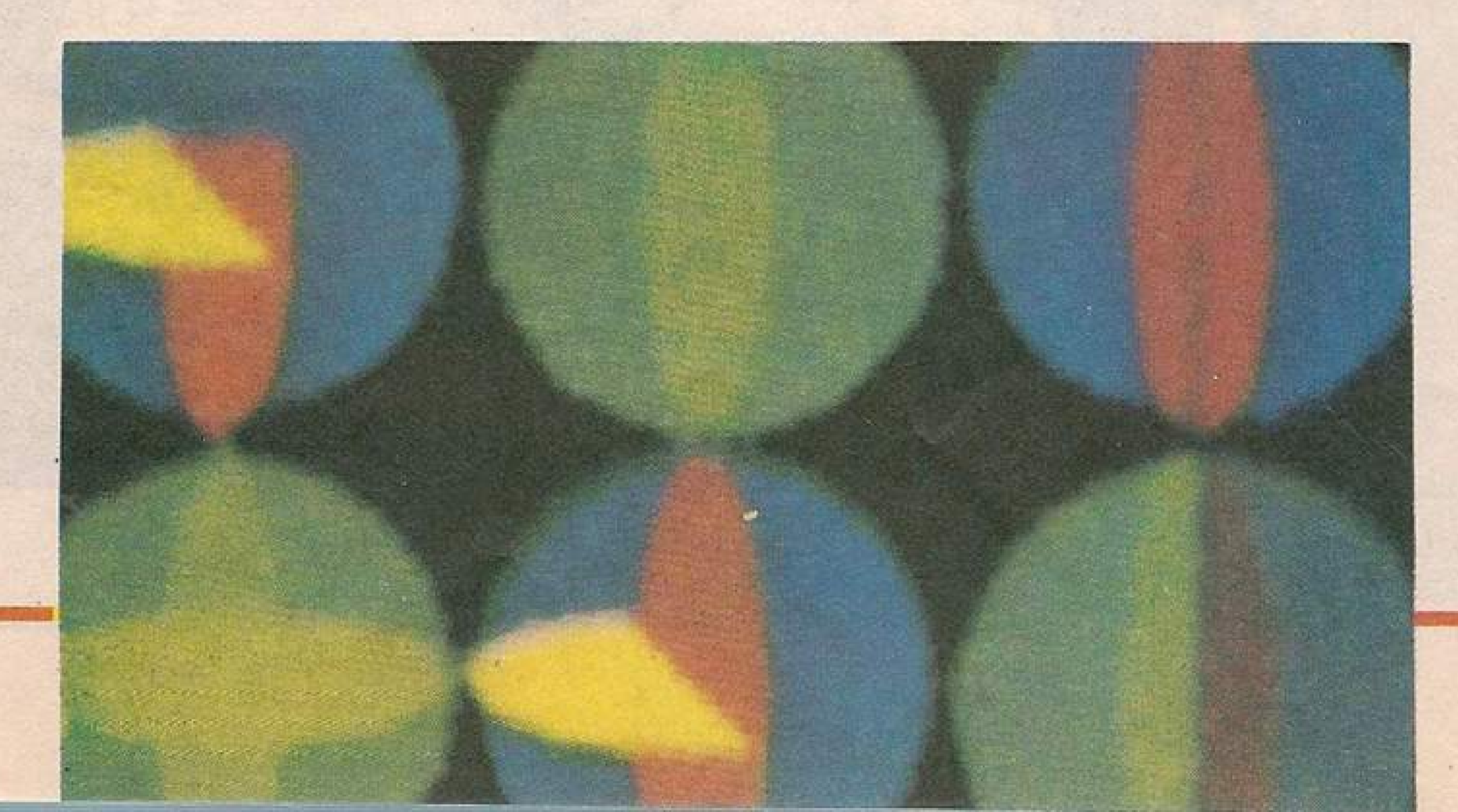
٤ - اصنعْ حزاً صغيراً بالقربِ من طرفِ العصا الطويلةِ . واربطِ الخيطَ بشدةٍ داخلَ هذا الحزِّ وهذا هو سوطُكَ .

٥ - أدرِ النحلةَ وراقبْ ، كمْ منَ الوقتِ تستطيعُ أنْ تظلَّ النحلةُ دائرةً ، وأنتَ تضربُها بالسوطِ من آنٍ لآخرَ .

إصنعها بنفسك

التشكيل بالنقط

تكلمنا عن التشكيلِ فى الطباعةِ وابتكارِ أشكالٍ مختلفةٍ عن طريقِ استخدامِ الفاكهةِ والخضرواتِ وأوراقِ الشجرِ والفراشاتِ . وسنتعلمُ اليومَ التشكيلَ بالنقطِ . طبعاً يا اصدقائى لكنا نعلم كيفيةَ التلوينِ ، ممكن ان نرسمَ لوحةً ونقومَ بتلوينها بألوانٍ مختلفةٍ عن طريقِ الوانِ الاقلامِ او الفلوماستر او الوانِ الجواشِ او الزيتِ أو ...... الخ . ولكنْ هلْ جربتَ طريقةَ التلوينِ بالنقطِ !
انظرْ يا صديقِى إلى اللوحةِ المرسومةِ سترى العديدَ من النقطِ الكبيرةِ التى تبدوُ لكَ برتقاليةً وبنيةً وخضراءَ . لكنْ فى الواقعِ أنها طبقَتْ بأربعةِ الوانٍ هى : الأصفرُ والأزرقُ والأحمرُ والأسودُ .
وكلُّ نقطةٍ كبيرةٍ تتألفُ من





المدينة المطلوبة

مسابقة ٥

مدينة ايطالية ، اسمها مكونٌ من ستةِ حروفٍ

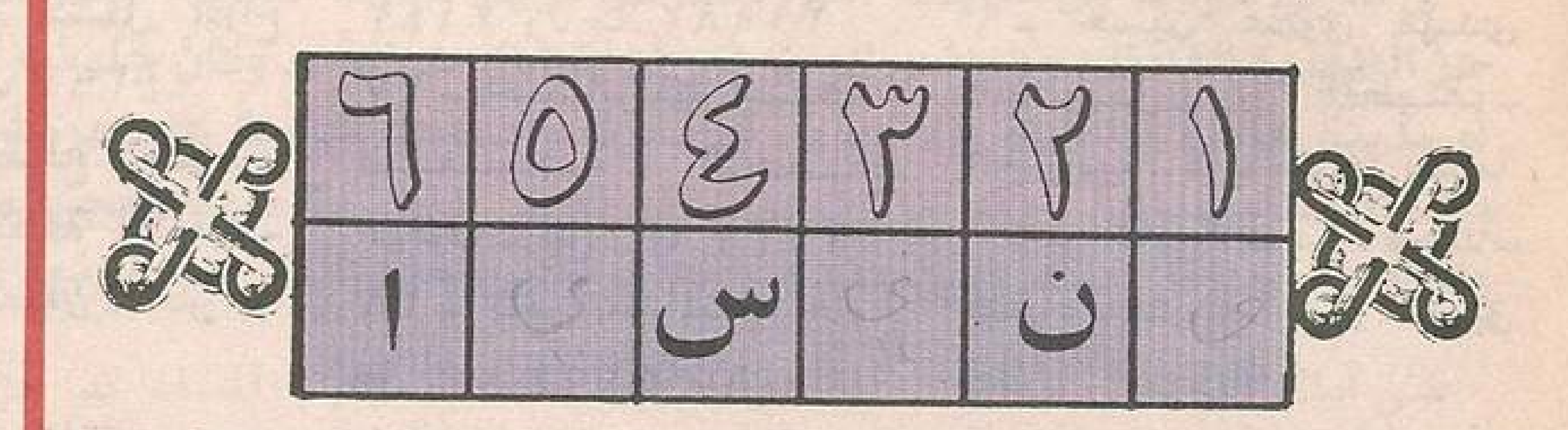
الحروف :

٤ ، ٣ ، ١ سلاحُ المبارزةِ

٦ ، ٥ ، ٢ للاستفهامِ عنِ المكانِ

٥ ، ٢ ، ٤ ، ٣ بمعنَى لا يتذكرُ

١ ، ٦ ، ٤ من ادواتِ الفلاحِ

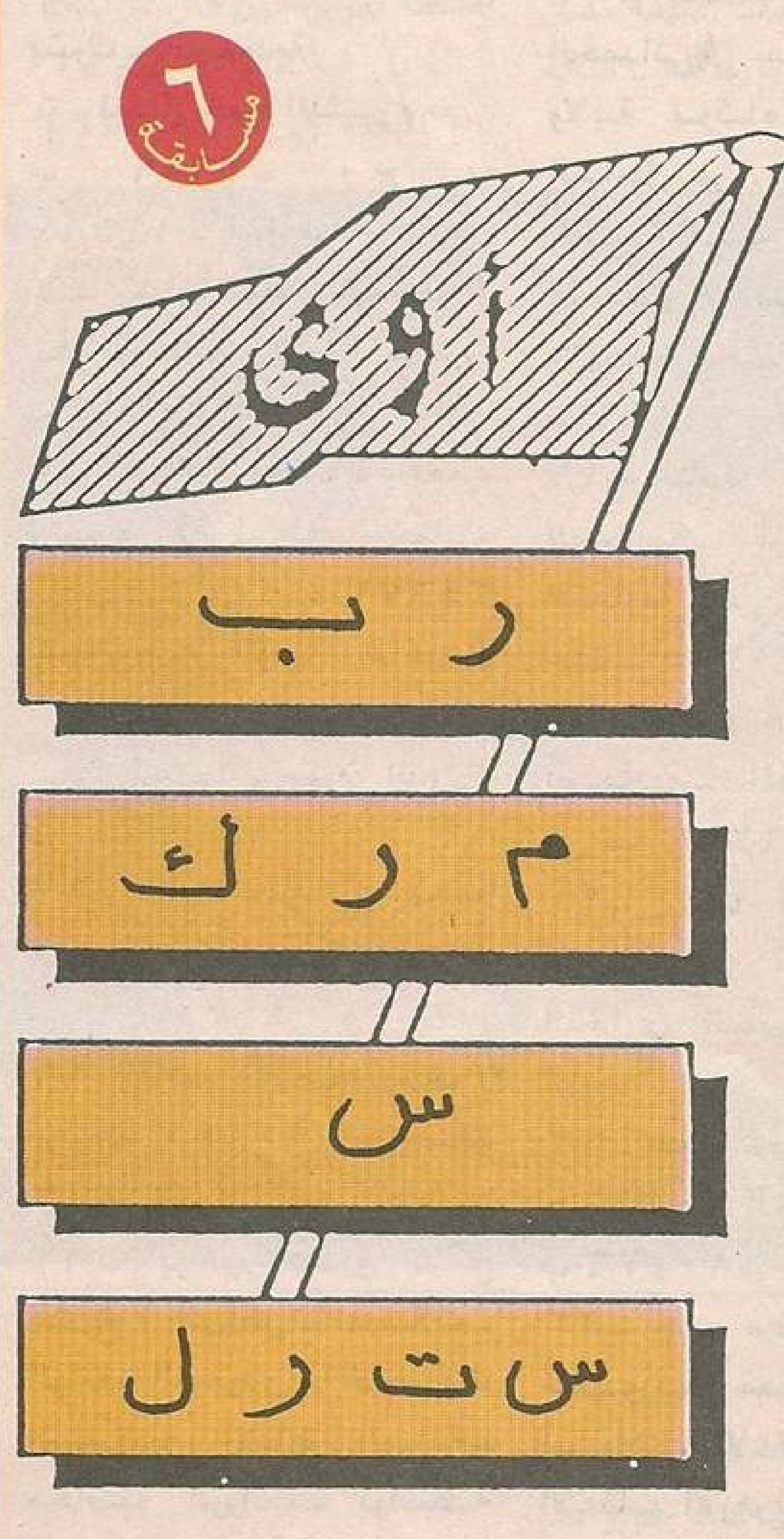


ا ، و ، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراهَا داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ اكثرَ منْ مرّةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ :

قارات

مسابقة ٦

من نقطة إلى نقطة

من النقطةِ (١) التى يشيرُ اليها السهمُ ، مدَّ خطاً الى النقطةِ (٢) ، وهكذَا حتى النقطةِ (٣٥) ، لكى يظهرَ لكَ الشكلُ المختفِى .



أزواج الأحذية

بين هذهِ الأحذيةِ الخمسةِ يوجدَ زوجانِ متطابقانِ تماماً ، هل تستطيعُ أن تعرفَ رقمى كلٍ زوجٍ ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥

الحرف المختار

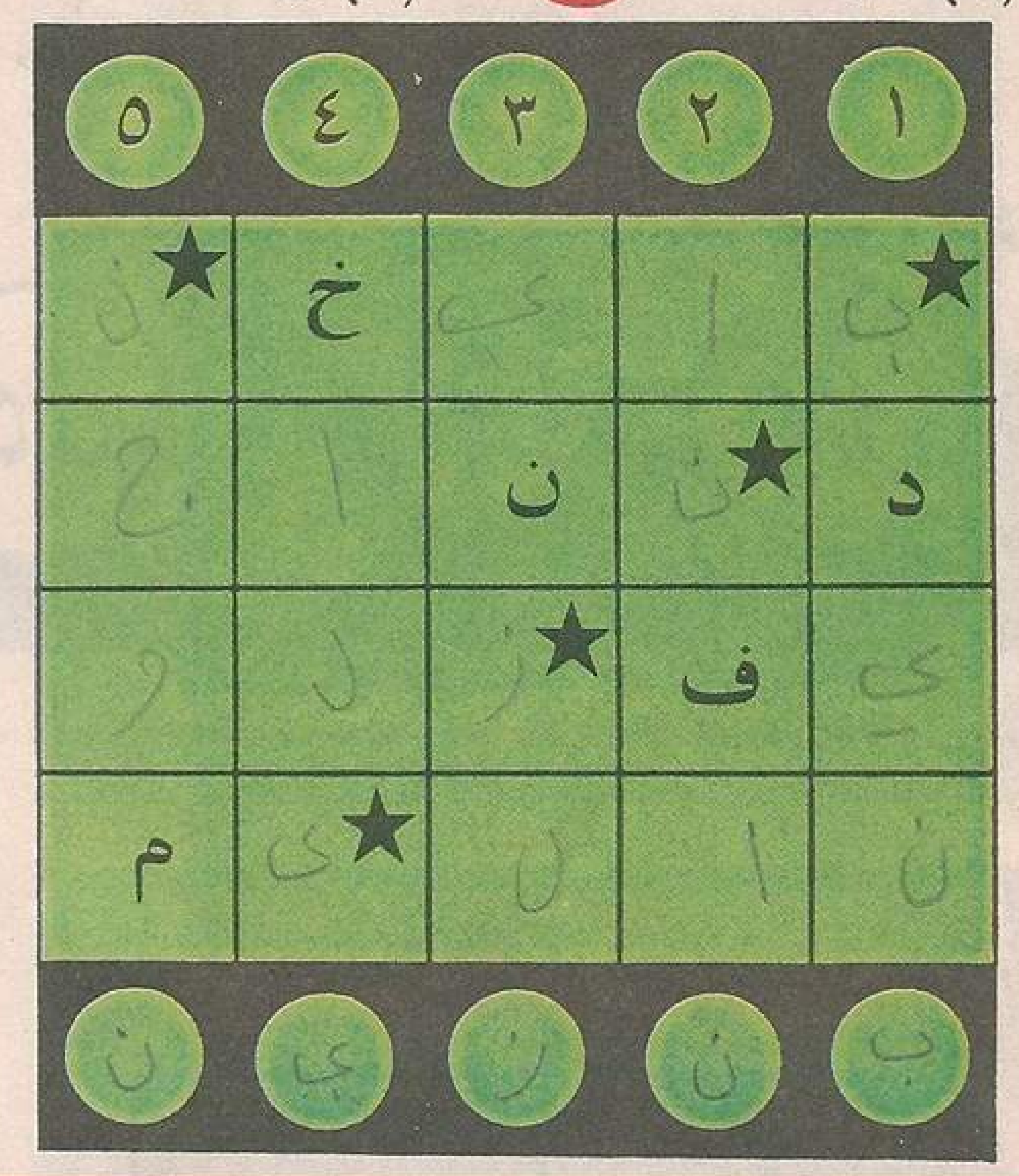
مسابقة ٣

اكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربّعِ النجمةِ ، انقله الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناهَا :

نوع من الوقود

وقد أعطينَاكَ بعضَ الحروف للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) سمين .
(٢) أنكر .
(٣) يهبط .
(٤) فارغ .
(٥) فى السماء .



أنصاف الكلمات



الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ انْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ن ى ت		ر ا د
ت ى ن		س ل ح
ى و م		ا ر د
و ا ز		ج ر ا
ف ا ة		ب ل ا

ذكاء

سأل الأب ابنه : أين قميصك الجديد الذى اشتريته لك أمس .

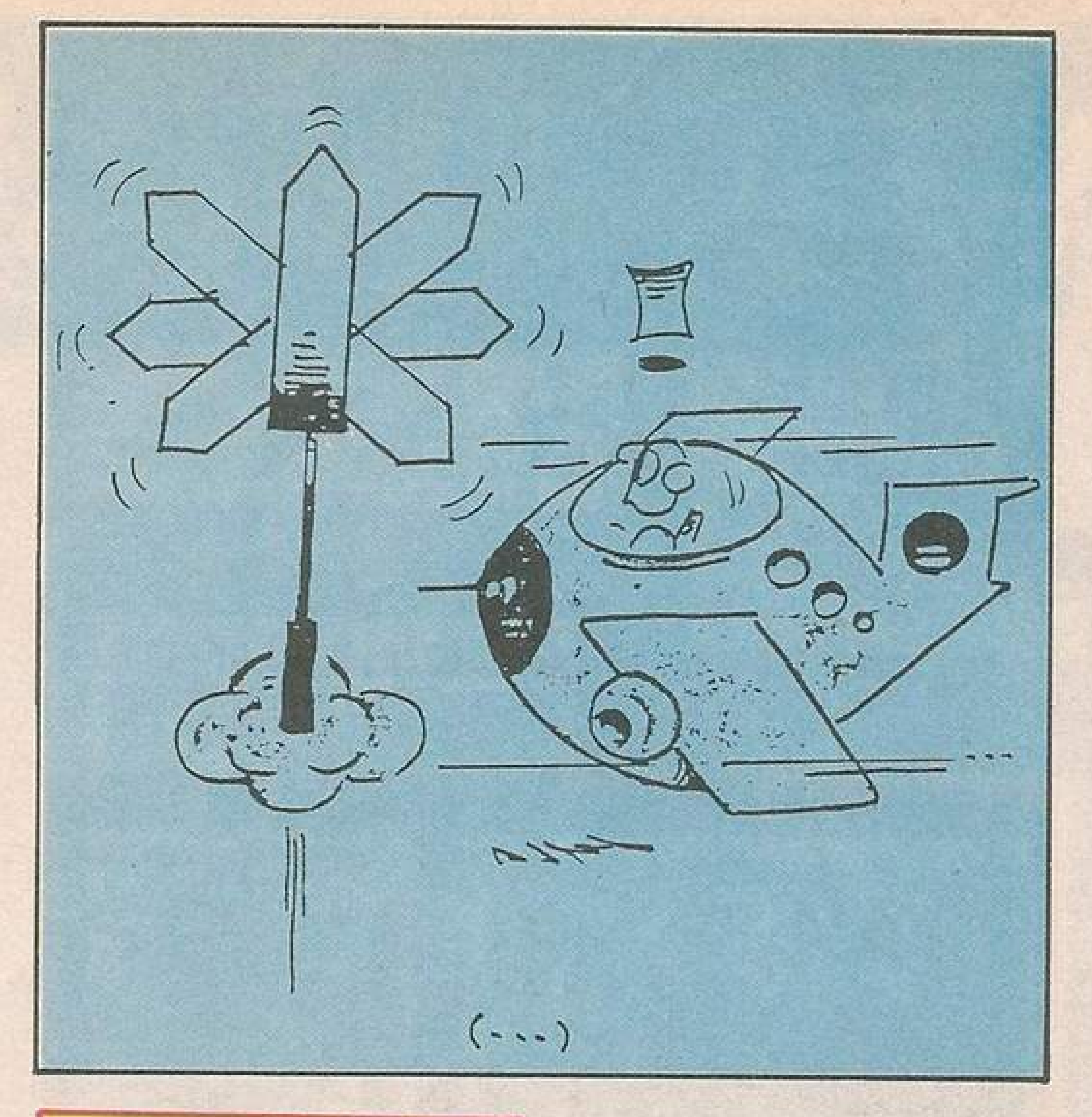
أجاب الأبن : لقد بعته .. فقد خشيت ان ارتديه فيتسخ

الأب : وأين النقود التى اعطيتها لك أمس مع القميص

الأبن : لقد وضعتها فى جيب القميص .. الذى بعته .. لأننى خشيت عليها من السرقة .

من الصديق ـ سعيد خلف

سلطنة عمان



ازعاج

اثناء عرض الفيلم فى السينما .. هزت الزوجة كتف زوجها وقالت هذا الرجل يزعجنى بشخيرة .

فرد الزوج قائلا : اتوقظيننى لهذا السبب .. !

من الصديق ـ يوسف مبارك حمد ـ السعودية

اشارات

السيدة لخادمتها : أنا لا أحب الكلام الكثير .. فعندما أشير لك باصبعى يعنى اننى أقول لك : تعالى هنا

قالت الخادمة : وعندما أشير لك أنا باصبعى .. فمعناه أننى لا أريد أن آتى .. !!

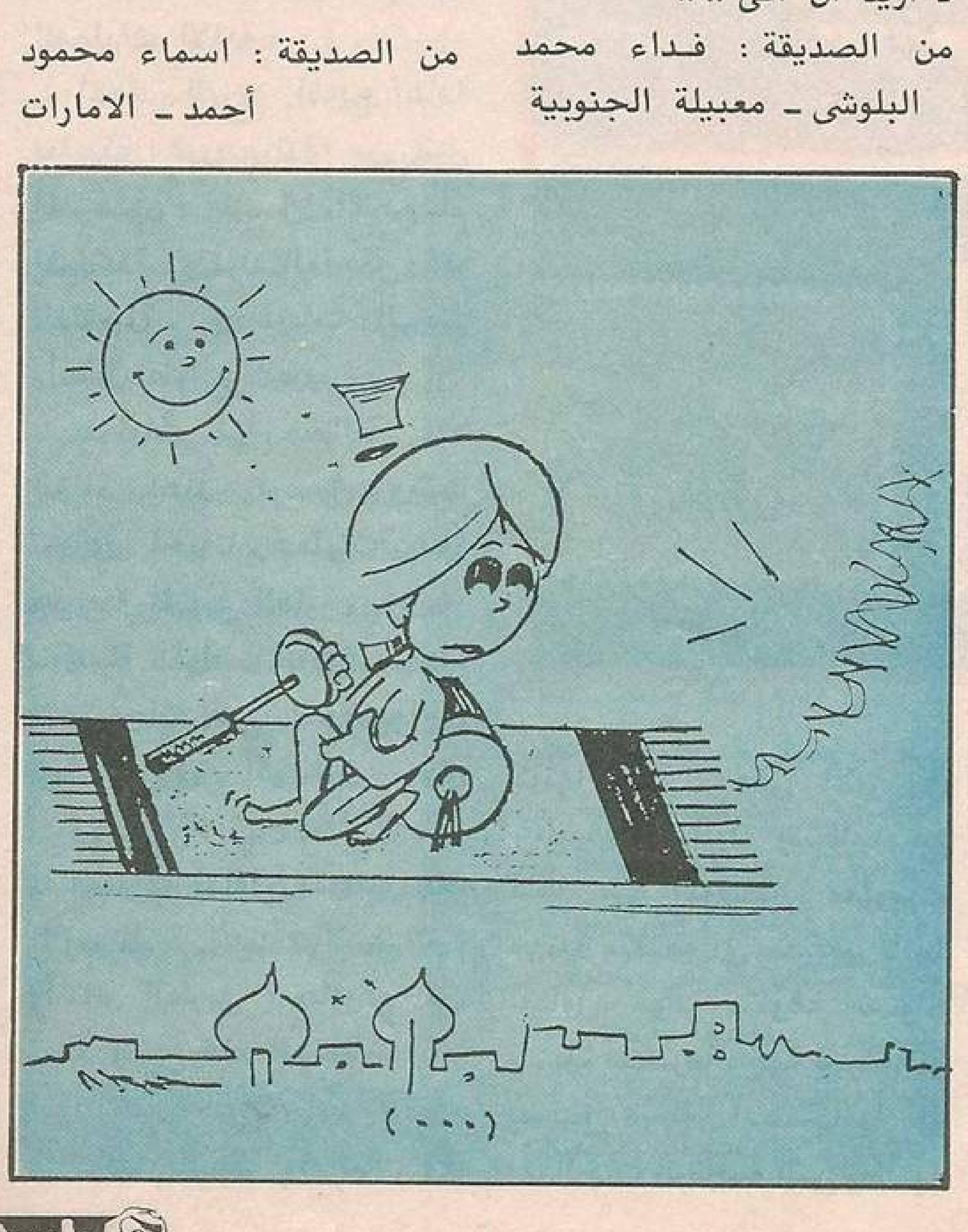
من الصديقة : فداء محمد البلوشى ـ معبيلة الجنوبية

هروب

يحكى ان ضيفا نزل على أحد البخلاء المشهورين .. فلما رآه اقترب من بيته تركه وهرب خوفا من اطعامه .. وأخذ الضيف يبحث عنه فى كل غرف المنزل فلم يجده .. فذهب الى السوق ، واشترى الطعام .. وترك لافتة على الباب كتب فيها ابياتا من الشعر يقول فيها : يا أيها الهارب من بيته .. والهارب من شدة الخوف ضيفك قد جاء بزاد له .. فارجع وكن ضيفا على الضيف .. !!

من الصديقة : اسماء محمود أحمد ـ الامارات





باسم

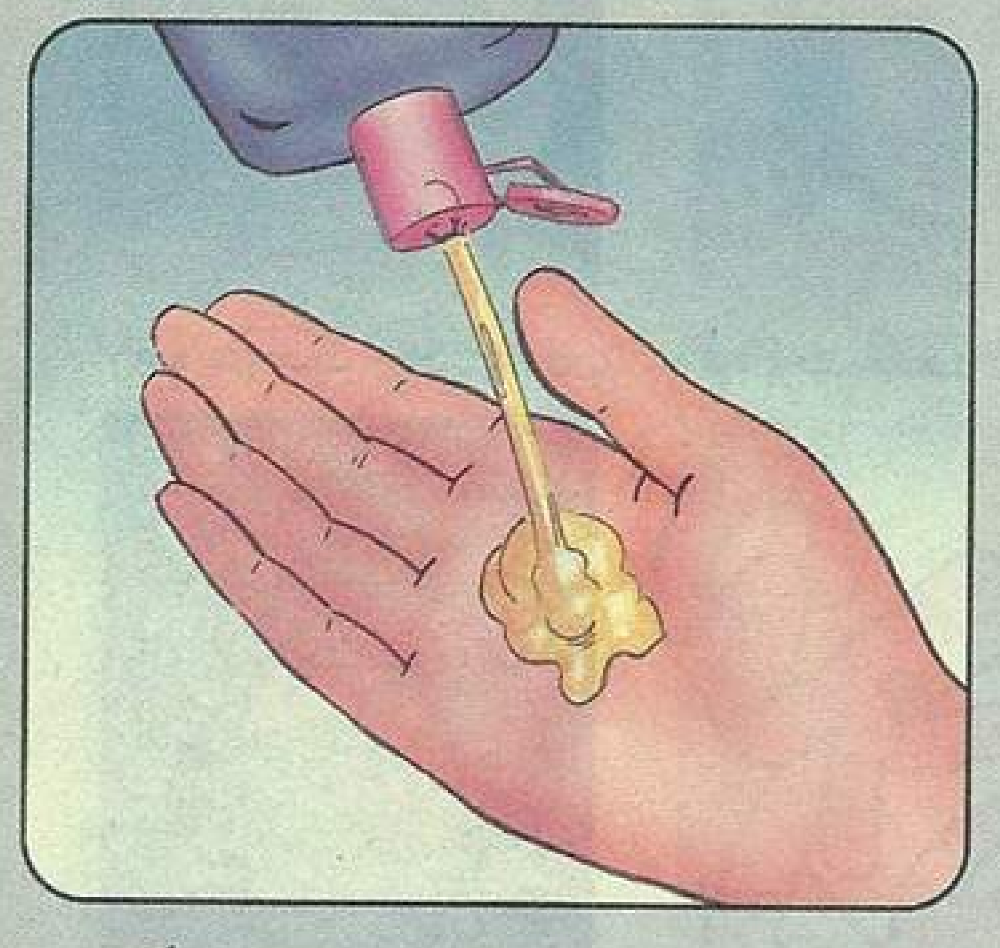
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١ـ شامبو غني ومميز



٢ـ بلّل شعرك بالماء .



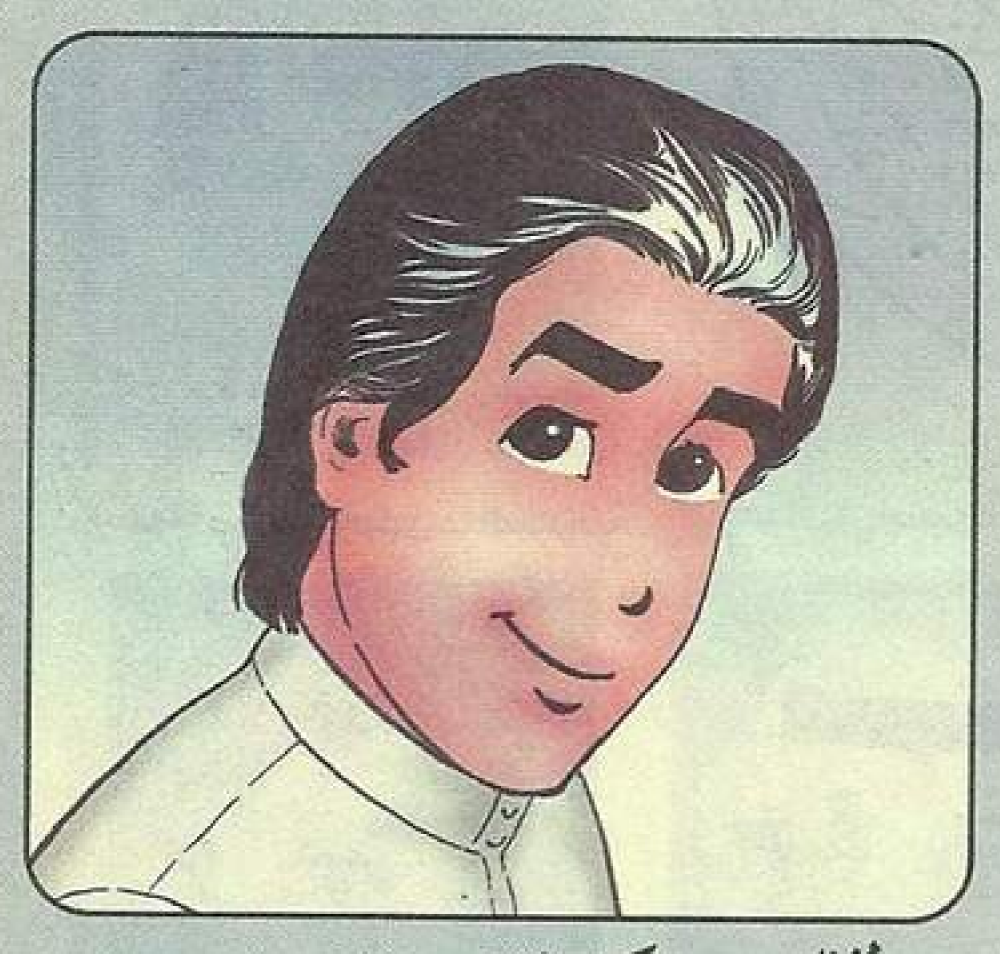
٣ـ ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤ـ ضع الشامبو على رأسك ودلّك الشعر والرأس برفق .



٥ـ أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦ـ أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

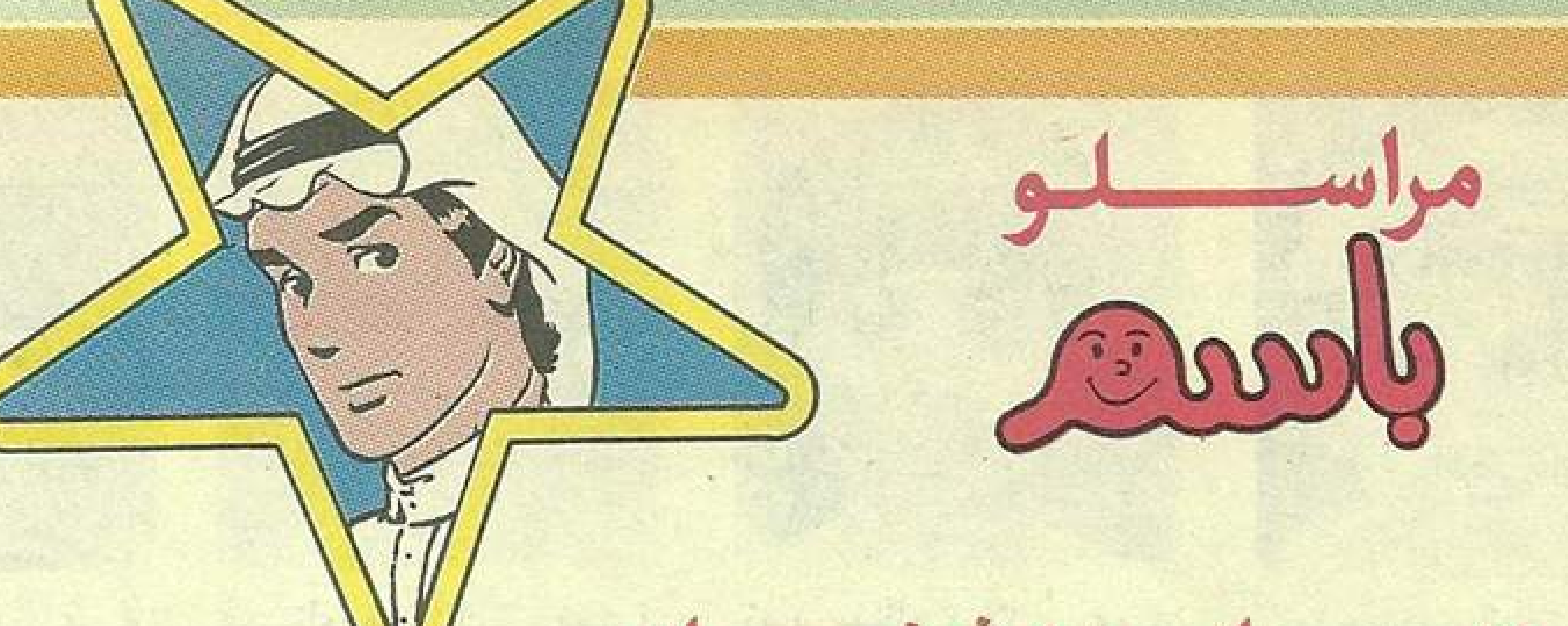
للعناية
الدائمة
بالشعر

سيدي
شامبو الأطفال
Baby Shampoo
للعناية الدائمة بالشعر
٢٥٠ مليلتر

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



خالد على صالح - دبى
عبدالله أحمد خالد - عمان
سالم مبارك - عمان
زيد سالم بلال - عمان
يعقوب حمد الناصرى - عمان
أمير عبدالجليل - البحرين
محمد نور حسن - السعودية
محمد وهبى محمد - السعودية
على صالح محمد - عمان
عبدالرجاء نجيب - المغرب
سناء زرياطى - المغرب
أشرف محمد الصادق - السودان
كمال أحمد على - جدة
خالد صالح الحيسونى - السعودية
رحمون رضوان - المغرب
أحمد شريف حلمى - السعودية
طالب محمد - عمان
ميكو يوسف - المغرب
مسلم سليمان - عمان
جوهرة محمد ناصر - عمان
منى محمد على - السعودية
رضا أحمد حسين - السعودية
اسماء عبدالوهاب - السعودية
بسمة عبدالوهاب - السعودية
عبدالعزيز بوموسى - المغرب
أسماء الدسوقى رشاد - مصر
حسين على عبدالحسن - السعودية
هشام عبدالعزيز سليمان - عمان
وفاء حمود سالم - عمان
منى حمود سالم - عمان



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

عبـاس بن فرنـاس

الرياض ـ عصام السيد عبد الغنى

● اسمه ابو القاسم عباس بن فرناس بن ورداس . أصله من جنوبِ الأندلسِ ، وينتمِى إلى أسرةِ منَ البربرِ ، اعتنقَ الاسلامَ وشاهدَ الفتوحاتِ الكبرى .

نشأ ابنُ فرناس فى قرطبةَ أواخرَ القرنِ الثانى الميلادىِّ ، ودرسَ بها ، وبرعَ فى الفلسفةِ والكمياءِ والطبيعةِ والفلكِ والشعرِ والأدبِ والموسيقى .

وقد اشتهرَ ببراعتِهِ فى الحكمةِ والشعرِ والأدبِ ، وأنتظمَ بينَ أعلامِ العلماءِ والشعراءِ الذين ضمهمْ بلاَطُ الحاكمِ ابن هشام ، غير أنه ما لبثَ أن لمعَ فى ميدانِ العلومِ ، وتبينَ أنه المجالُ الذى تفتحت فيه مواهبه المدهشةُ ، واستمر فى الأبحاثِ الطبيعيةِ والكميائيةِ والفلكيةِ ولم يقتصرْ تناولهُ لها على النواحى النظريةِ والتجريبيةِ مثل الكثيرِ من أسلافِهِ ، ولكنه إندمجَ فى ميادينها العمليةِ ، فكانَ أولَ من أستنبطَ فى الأندلسِ صناعةَ الزجاجِ من الحجارةِ . وقد عكفَ أيضاً على الدراساتِ والبحوثِ الرياضيةِ والفلكيةِ ، قامَ برحلةٍ إلى العراقِ وأحضرَ إلى الأندلس كتابَ « السندِ والهندِ » فى الفلكِ والرياضياتِ ، وله مخترعاتٌ فى مجالِ الفلكِ وضعَ فى بيتِهِ مجسماً للسماءِ ونجومِها ، وغيومِها ، وبروقِها ، ورعودها ، كما اخترعَ آلةً لقياسِ الزمنِ سماهَا (الميقاتة) .

ودفعَ بن فرناس حبهُ لإستطلاعِ أسرارِ السماءِ وربما الفضاءِ إلى المحاولةِ التى أشتهرَ بها واقترنَ بها أسمُه أكثرَ وهى محاولةُ اختراعِ آلةٍ بسيطةٍ يستطيعُ الانسانُ أن يطيرَ بها فى الجوِّ ، وقد أنتهى بتجربتِهِ الخطيرةِ على مشهدٍ من أهلِ قرطبةَ ، فكسَا جسمَه برداءٍ من حريرٍ ثبتَ عليهِ الريشَ ، ومدَّ لنفسِهِ جناحيْنِ على وزنِ وتقديرِ حجمِهِ ، ثم صعدَ إلى ربوةٍ عاليةٍ بناصيةِ الرصافةِ ، واندفعَ منها طائراً وحلقَ فى الجوِّ حتى وقعَ على مسافةٍ بعيدةٍ من نقطةِ طيرانه ، بعدَ أن نالَ منه الأعياءُ وأصيبَ إصابةً بالغةً فى ظهرِهِ من أثرِ السقوطِ ، لأنه أغفلَ دورَ الذيلِ للطائرِ .

ويعتبرُ ابن فرناس بذلكَ أولَ منْ طارَ فى الجوِّ وأستشهدَ بهذِهِ التجربةِ التى اعتبرَتْ نقطةَ انطلاقٍ هامةٍ فى علمِ الطيرانِ .

طبيبـة أطفـال

جدة ـ عمر على السعدى

اجريتُ هذاَ الحوارَ مع أختى وكانَ أول سؤالٍ : ـ

● اسمك ؟

ـ ابتسام على السعدى .

● ما أمنيتك ؟

ـ امنيتى ان اصبحَ طبيبةَ أطفالٍ .

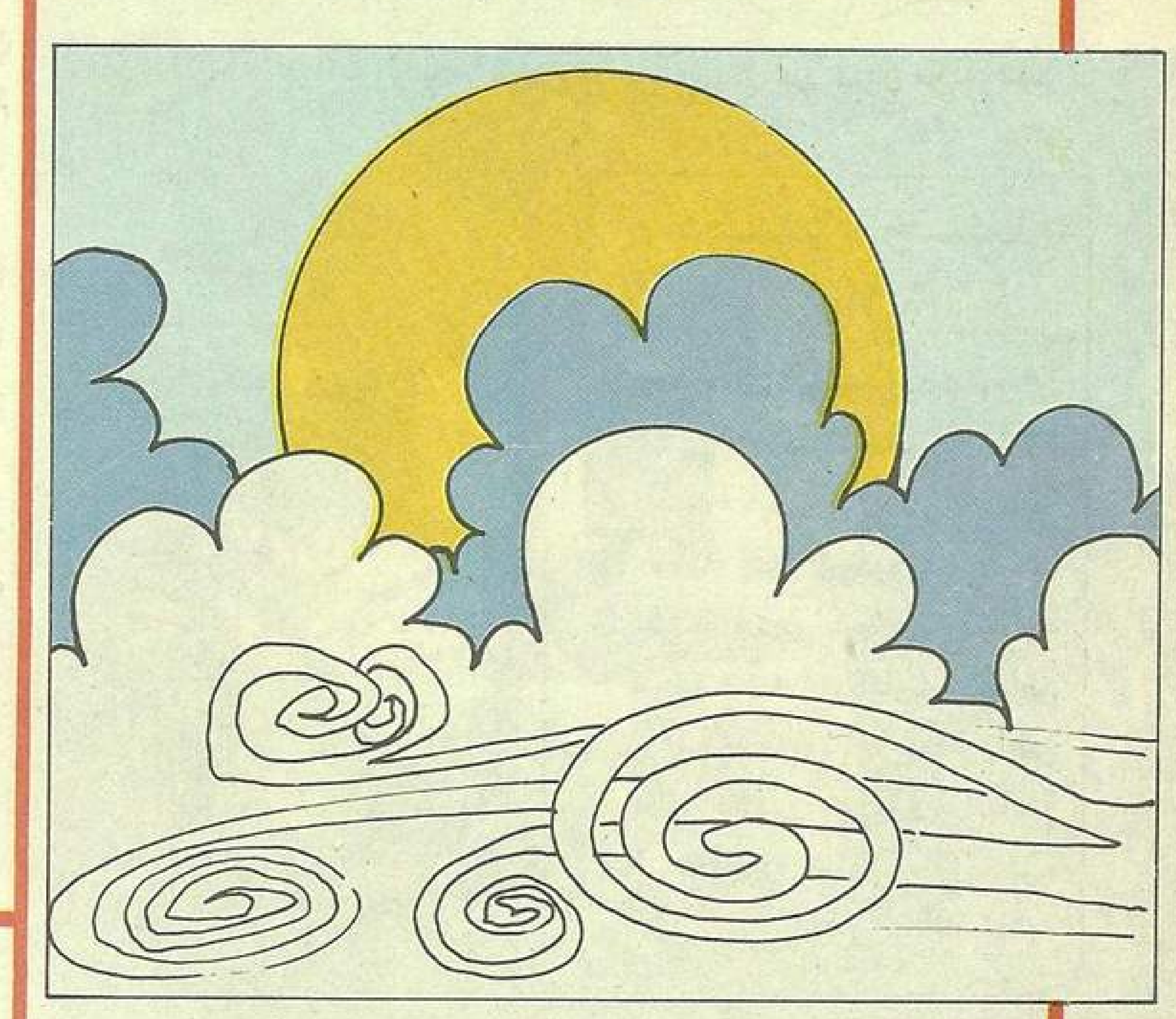
● لماذا اخترتِ هذهِ المهنةَ بالذاتِ ؟

ـ لأنى أتألمُ من أجلِ الأطفالِ المرضى واريدُ ان أصبحَ طبيبةً لأخففَ عنهم آلامهم واعالجهُمْ من المرضِ ، فبعضُ الأطفالِ يصابونَ بحمى أو ملاريا أو .. فأنا سأسهرُ على راحتهم واعالجهُم بأعتبارِ ما ساكونُ .

● ما الصفاتُ الواجبُ توافرُها فى الطبيبِ ؟

ـ ان يكونَ ذا كفاءةٍ عاليةٍ فى الطبِّ ، وان يكونَ رحيماً عطوفاً على المرضى وان يراعىَ اللهَ فى علاجه ، وان يكشفَ على المريضِ بإتقانٍ ، واما الشفاءُ فهو على اللهِ سبحانه وتعالى .

الرصد الجوى



كلنا يراقبُ حالةَ الطقسِ لكنْ لا يوجدُ من يستطيعُ التنبؤَ بما سيكونُ عليه حالهُ ، بعد أسبوعٍ أو غداً . فالعلمُ بالغيبِ للهِ سبحانه وتعالى .

هناكَ يا أصدقائى علماءُ يسمونَ « رجال الرصد الجوى » يحاولونَ التنبؤَ بحالِ الطقسِ . لكنهم يخطئونَ أحياناً لأنه لا يستقرُ على حالٍ . وتستطيعُ أن تشبهَ رجالَ الرصدِ برجالِ الشرطةِ ، فهم يبحثونَ عن مختلفِ الأدلةِ ، التى يمكنُ أن ترشدَهمْ إلى النتيجةِ الصحيحةِ . إنهم يقيسونَ سرعةَ الرياحِ واتجاهَها . ويحتفظونَ بملفاتٍ عن درجاتِ الحرارةِ وضغطِ الهواءِ ، وكميةِ الماءِ فى الجوِ ويتابعونَ مسارَ العواصفِ ، بواسطةِ الردارِ الذى يستطيعُ تحديدَ الرياحِ المقبلةِ على بعدِ ٣٠٠ كيلو مترٍ ، ويطلقُ رجالُ الرصدِ أشياءَ معينةً فى الفضاءِ . أحد هذه الأشياءِ هو بالون كبيرٌ ملىء بغازٍ خاصٍ . يحملُ البالونُ أجهز ترصدُ سرعةَ الرياحِ ودرجةَ الحرارةِ وغيرها . ثم ترسلُ هذه الأجهزةُ المعلوماتِ ، إلى محطاتِ الرصدِ على الأرضِ وهم يطلقونَ أيضاً الأقمارَ الصناعيةَ وتدورُ هذه الأقمارُ حولَ الأرضِ ، وتلتقطُ صوراً للسحبِ والعواصفِ المتجمعةِ ثم ترسلُ هذه الصورَ إلى المحطاتِ الأرضيةِ ثم يحاولُ رجالُ الرصدِ تحليلَ هذه الصورِ ومعرفةَ حالةِ الطقسِ وإخبارَنَا بها . وقد يصيبونَ وقد يخطئونَ .

متعب يحيى الراشدى ـ السعودية

جابر بن حيان

جابر بن حيان صاحبُ الأولياتِ حقاً فى علمِ الكيمياءِ ، فهو أولُ من استحضرَ ماءَ الذهبِ وأيضاً أولُ منْ أدخلَ طريقةَ فصلِ الذهبِ عن الفضةِ بواسطةِ الحامض ، ولاتزالُ هذه الطريقةُ تستخدمُ حتى الآنَ .. وهو أولُ من أستعملَ ثانى أكسيدِ المنجنيزِ فى صنعِ الزجاجِ .

هيثم عبد الله أحمد ـ البحرين

حكم

● الحكمةُ شعرةُ تنبتُ فى القلوبِ وتثمرُ على اللسانِ

● فى لحظةٍ قد تخاصِمُ الدنيا كلها وإذا ما عادَ إليكَ وعيكَ وأردتَ المصالحة فإن قروناً لن تكفيَكَ لإصلاحِ مادمرتَهُ .

فهد عايش الجويسرى ـ المدينة المنورة

● سؤالكَ عن الناسِ يكسبُكَ محبةَ الناسِ

● من اغتابَ الناسَ لديكَ اغتابَكَ لديهم

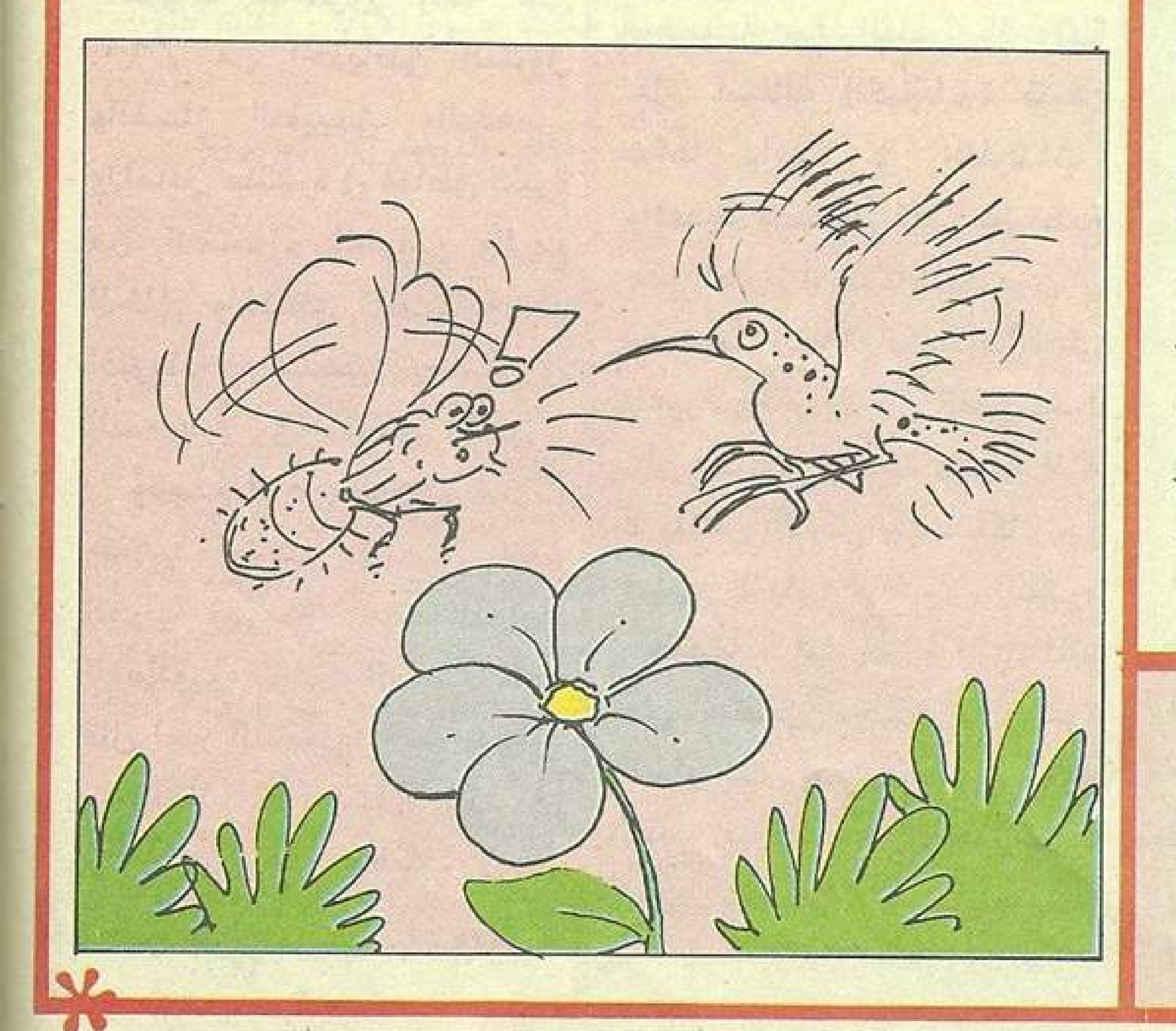
شريف توفيق محمد ـ الدمام

العصفور الذبابة

أصغرُ طائرٍ فى العالمِ هو منْ فصيلةِ العصافيرِ واسمهُ العصفورُ الذبابةُ وموطَنهُ كوبا ، تبلغُ فتحتاً جناحى الذكرِ فيه ٢,٨ سم وطوله ٥,٨ سم ويزنُ جرامين ، وتصلُ سرعةُ خفقانِ جناحيهِ إلى ستينَ خفقةً فى الثانيةِ اما انثاهُ فانها أكبر حجماً منه بقليلٍ .



عبدالخالق عبدالله القحطانى ـ تبوك



● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

● الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

● إذا كنت تود نشر مقالاتك فى مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الأصدقاء ●



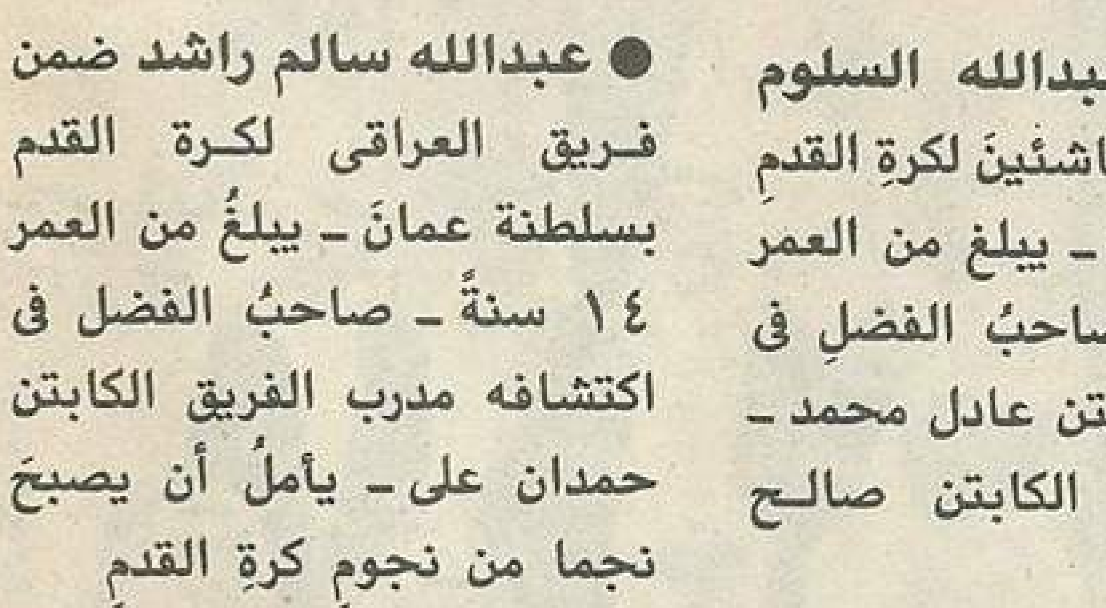
● **نايف حمد حمود** ضمن فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الساحل بالدمام - يبلغ من العمر ١٧ سنةً - يأملُ أن ينضمَّ لصفوفِ المنتخب - مثله الأعلى صالح النعيمة .



● **خالد محمود** ضمنَ فريق الدراجاتِ بنادى ينبع - يبلغُ من العمرِ ١٠ سنواتٍ - أفضلُ ممارسةَ لعبةِ الدراجاتِ لأنها هوايتى - ورغمَ ذلكَ فمثله الأعلى ماجد عبدالله .



● **محمد عبدالله السلوم** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادى التآلفِ - يبلغ من العمر ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه الكابتن عادل محمد - مثله الأعلى الكابتن صالح النعيمة .



● **عبدالله سالم راشد** ضمن فريق العراقى لكرة القدم بسلطنة عمانَ - يبلغُ من العمر ١٤ سنةً - صاحبُ الفضل فى اكتشافه مدرب الفريق الكابتن حمدان على - يأملُ أن يصبحَ نجما من نجومِ كرةِ القدمِ



● **أحمد لطفى عبدالعزيز** ضمنَ فريقِ السباحة بنادى سبورتنج بالاسكندرية - مصر - يبلغُ من العمر ١٠ سنواتٍ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه الكابتن حسام - يأملُ أن يصبحَ نجما فى السباحة وتحقيق الأرقامَ القياسيةَ .



● **حمد يعقوب حارب** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النجوم بسلطنةِ عمان - يبلغُ من العمرِ ١٢ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه الكابتن خميس سعيد - يأملُ أن ينضمَّ لمنتخبِ سلطنة عمانَ مثله الأعلى مطر خليفة وماجد عبدالله .



● **بدر حسن فقيه** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ والكاراتيه بنادِى السعودية بجدة - يبلغ من العمرِ ١٠ سنواتٍ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه الكابتن أحمد زقزوق - يأملُ أن يصبحَ لاعبا موهوباً ومثله الأعلى الكابتن تميم لاعب منتخب تونس السابق .



● **حمد سيف حامد** : ضمنَ فريق الناشئين لكرة القدم بنادِى الوشيل الرياضى بسلطنةِ عمان - يبلغ من العمر ١٣ سنةً - صاحب الفضل فى اكتشافه شقيقه الأكبر سليمان - يأملُ أن يصبحَ نجم كرة القدم فى سلطنة عمان .



● **ابراهيم محمود غريب** ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ القدمِ بنادى العمالِ بالمنطقةِ الغربيةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه الكابتن جمال - يأملُ أن يصبحَ لاعباً دوليا ويتمنى أن ينضمَّ لفريق نادى الهلالِ السعوديّ .

أرقام قياسية

نجحَ العداءُ الأمريكى الفذ كارل لويس فى استعادةِ رقمه العالميِّ لسباقِ ١٠٠ متر عدو مؤكداً انه أسرعُ رجلٍ فى العالمِ .. سجلَ كارل لويس ٩,٨٦ ثانية فى بطولةِ العالمِ الأخيرةِ فى طوكيو ١٩٩١ محطماً الرقم السابقَ لمواطنه ليروى باريل ٩,٩٠ ثانية والذى لم يستمرَّ لأكثرَ منْ ٣ شهورٍ فقط .. والطريفُ ان كارل لويس كانَ حاملَ الرقم العالميِّ ٩,٩٢ ثانية رغم انه احتلَّ المركز الثانى فى السباقِ الذى حطمَ فيه الرقمُ العالميُّ .

سجلَ كارل لويس ٩,٩٢ ثانية وراءَ بن جونسون ٩,٧٩ ثانية فى دورةِ سيول الاوليمبيةِ ولكنَّ بن جونسون كانَ قدْ تعاطىَ العقاقيرَالمنشطةَ واكتشفَ المنظمونَ ذلك فألغى رقمهُ العالميَّ وسحبتْ منه الميداليةُ الذهبية والغى رقمه القديمُ ٩,٨٣ ثانية وأصبحَ كارل لويس بطلًا للعالمِ .



● **محمد أحمد النبوانى** ضمنَ براعمِ كرة القدمِ والسلة بنادِى كاظمة الكويتيِّ - يبلغُ منَ العمر ١٢ سنةً - صاحبَ الفضلِ فى اكتشافه يوسف الشاهين - يأملُ فى المشاركةِ فى تحقيق كأس الخليج والمشاركةِ فى كأسِ العالمِ لكرة القدمِ ومثله الأعلى فيصلُ الدخيل .

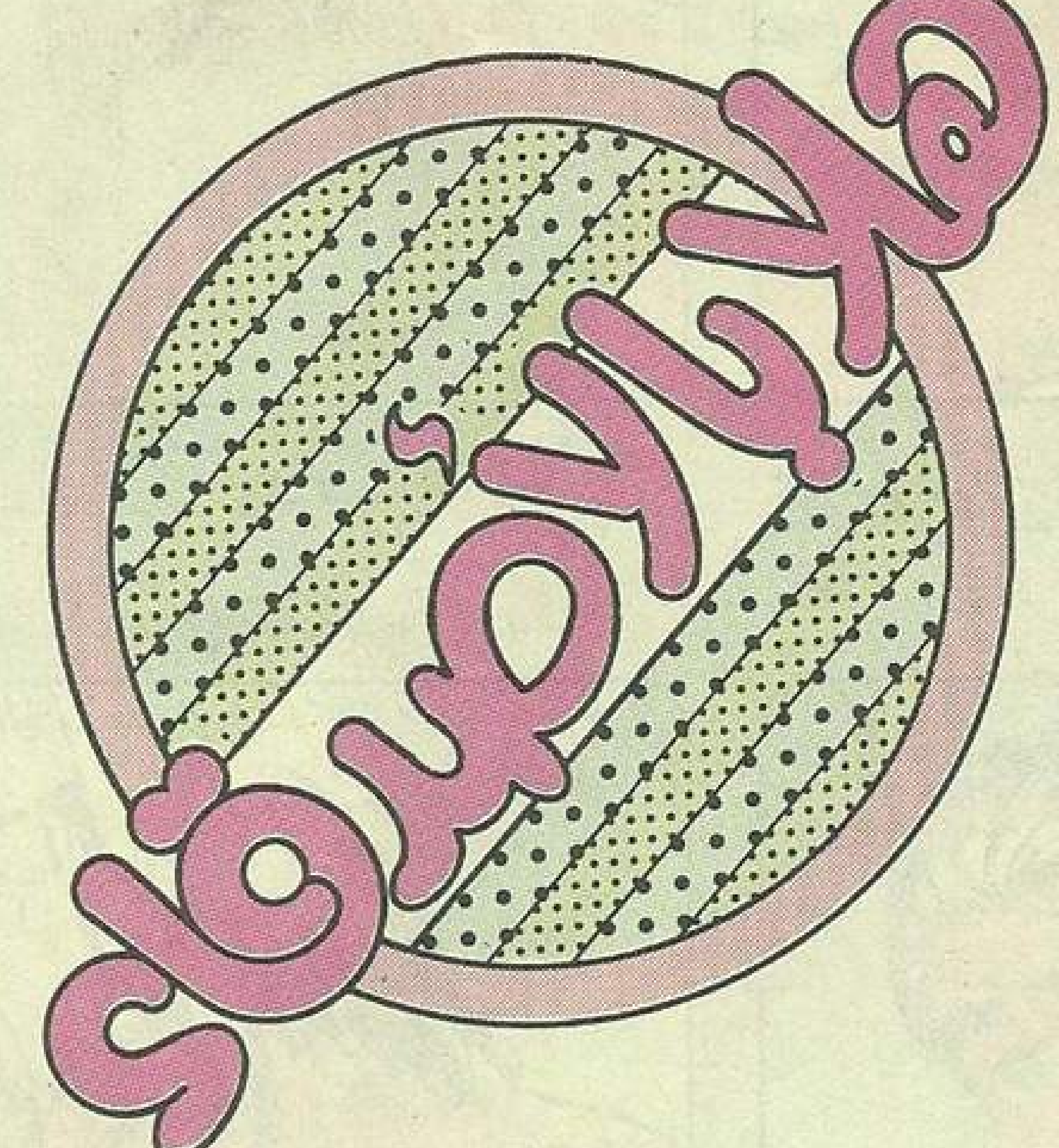

أحمد على حبيب الزاهر ـ السعودية


عبدالمجيد محمد ـ السعودية


محمد على حسن ـ السعودية


على عدنان السعيد ـ السعودية


عبدالله سعيد عطية ـ السعودية




رشا التركى ـ السعودية


ماجد صالح المقحم ـ السعودية


شمسة ساعد السابقى ـ عمان

فرج صالح الحسن ـ السعودية

محمود نور حسن ـ السعودية


خالد عبدالرحمن ـ السعودية


عبدالله أحمد صادق ـ السعودية


ماجد السيد احمد ـ السعودية


عدنان يحيى العريانى ـ السعودية


حسين فوزى أحمد ـ مصر

أنجى أسامة الزناتى ـ مصر


سليمان داود سليمان ـ عمان


أحمد محمد على ـ السعودية


حمزة أحمد الحامد ـ السعودية


واناس محمد يوسف ـ السعودية


أنس محمد يوسف ـ السعودية


اسراء وصفى عبدالقادر ـ مصر


ندى محمد على ـ السعودية


رحاب التركى ـ السعودية


منال التركى ـ السعودية


عادل يحيى الزامل ـ السعودية

باسم يرحب بالموهوبين ..

اعداد : نورا عبد الباقى

أصدقائي الأعزاء ..

من منّا لا يحبُ الرسمَ والتلوينَ ؟

أعتقدُ أننا جميعاً نستمتعُ برسم كلِّ ما يروقُ لنا من مناظر طبيعيةٍ خلابةٍ أو رسم مواقفَ وأحداثٍ معينةٍ تعبرُ عن مناسباتٍ وطنيةٍ أو دينيةٍ أو اجتماعيةٍ أو رسمِ أشخاصٍ نحبهم ونحترمُهم ونسجلُ أعجابَنَا بهم على لوحاتٍ فنيةٍ ، وتبلغُ أقصى درجاتِ استمتاعنا بهذه الهوايةِ الرائعةِ عندمَا نبدأُ فى تلوينِ تلكَ الرسوم .. ونضعُ الألوانَ بجانبِ بعضها لنحصلَ على لوحةٍ فنيةٍ رائعةٍ متناسقةِ الألوانِ تجعلُ عينَ المشاهدِ تدققُ النظرَ فيها لتستوضحَ مواطنَ الجمالِ فى كلِّ ركنٍ من أركانِها ..

ومنْ أول عددٍ لمجلتكم باسم حرصتُ على تخصيصِ صفحةٍ كاملةٍ لنشرِ كلِّ الرسومِ التى أتلقاها من الأصدقاءِ على امتدادِ أقطارِ الوطنِ العربى كلها ، وذلك تشجيعاً لكمْ على الاستمرارِ فى هذه الهوايةِ الجميلةِ وإيماناً بأن الرسمَ منَ الفنونِ التى تساعدُ على إعمالِ الفكرِ وتنميتهِ وترقّى بالذوقِ العام ..

وعلى الصفحاتِ القادمةِ أعرض لكمْ نموذجاً اجتهادياً عظيماً لصديقين من أصدقائى هما أنمار صالح الشهيلى وبندر عدنان بخارى اللذانِ يخوضانِ تجربةً فريدةً فى الرسوم .. فقدْ قامَ الصديقُ بندر بطرحِ فكرةِ قصةٍ مصورةٍ على زميله أنمار الذى قامَ بدورهِ برسمِ هذه القصةِ وتلوينها .. تماماً كما يحدثُ فى القصصِ المصورةِ التى تعرضُها عليكمْ على صفحاتِ المجلةِ كلَّ أسبوعٍ ويقومُ بكتابتها ورسمها مجموعةٌ من المحترفينَ فى مجَالى الكتابةِ والرسمِ .

وهذهِ التجربةُ الفريدةُ جديرةٌ بالرعايةِ والاهتمام ، ولهذا فإننى سأعرضُها عليكمْ كما أعرضُ صفحاتِ قصصِ أبطالِ المجلةِ



وقد قامت الزميلةُ نورا عبد الباقى بإجراءِ هذا الحوارِ مع الصديقينِ أنمار وعدنان

● متى بدأتَ الرسمَ ؟

ـ منذ كنتُ صغيراً كانَ والدِى يوفر لى أدواتِ الرسم ويتركنى أرسمُ كيفما أرغبُ .

● من الذى ساعدكَ فى تنميةِ هوايةِ الرسم ؟

ـ أساتذتى فى المدرسةِ ساعدونى كثيراً حتى أننى كنتُ رئيساً لجمعيةِ الرسمِ وأنا فى الصفِّ الخامسِ الابتدائى .

● متى فكرتَ فى عملِ قصصٍ مصورةٍ ؟

ـ بدأتُ منذ فترةٍ وشجعنى على تنفيذِها صديقى عدنان بخارى وأنتجتُ أولَ عملٍ لنا وأرسلنَاه إلى مجلةِ « باسم » .

● ما هى نوعيةُ الألوانِ التى تستعملُها ؟

ـ بدأتُ بإستعمالِ الألوانِ الخشبيةِ والمائيةِ وعلمنى أستاذى فى الرسمِ كيفيةَ خلطِ الألوانِ معَ بعضِها لتعطينى اللونَ المطلوبَ .

● من همُ الأساتذةُ الذينَ تدينُ لهم بالفضلِ ؟

ـ الأستاذُ وهيب امام فى مدرسةِ الملكِ فيصلَ الابتدائيةِ له الفضلُ الأكبرُ فى تنميةِ هذهِ الهوايةِ عندى وأيضاً الأستاذُ فهد عاشور والاستاذ عدنان الذى علمنى الرسمَ على الزجاجِ بألوانٍ جميلةٍ وعملِ تشكيلاتٍ فنيةٍ بديعةٍ .

● ما هى طموحاتكَ للمستقبل ؟

ـ أن أقومَ بعملِ أولِ معرضٍ للوحاتى الفنيةِ

مصعد من صنع يديك



هَلْ تستطيعُ رَفْعَ رَجُلٍ بيَدٍ واحِدَة ؟ هَذا شيءٌ سَهْلٌ لِلغايَة . إصْنَعْ مِصْعَدا . كُلُّ ما يَلْزَمُكَ هُوَ بَعْضُ الأشياءِ البَسيطَة ، تِلْكَ الأشياءُ هِيَ : بَكْرَتانِ وبَرْميلانِ وحَبْلٌ وبَعْضُ الطُّوبِ وشَجَرَة . حاوِلْ أَوَّلًا أن تَجِدَ الطَّريقَةَ بنَفْسِك ثُمَّ تابِعِ القِراءَة .

أُطْلُبْ إلى شَخْصٍ أنْ يَقِفَ داخِلَ البَرْميل . إرْبِطْ أحَدَ طَرَفَيِ الحَبْلِ إلى البَرْميل . عَلِّقِ البَكْرَتَيْنِ على الشَّجَرة ، ومَرِّرِ الحَبْلَ عليْهِما ثُمَّ اربِطْ طَرَفَهُ إلى البَرْميلِ الآخر . اجعلْهُ مرتفعاً عن سَطْحِ الأرض . إملأهُ بالطُّوبِ حَتَّى يَبْدَأَ البَرْميلُ الآخَرُ بالارتفاع . إذا كانَتِ البَكْرتانِ تَدورانِ بنُعومَةٍ ، أمْكَنَكَ رَفْعُ وإنزالُ الشَّخْصِ في البَرْميلِ دونَ مَجْهودٍ تقريبا .

سِرُّ هذا المِصْعَدِ البَسيطِ ، هُوَ البَرْميلُ المَمْلوءُ بالطُّوب ، ويُسَمَّى « الوَزْنُ المُعادِل » . هذا الوَزْنُ المعادِلُ هو الَّذي يُساعِدُ على رفْعِ وإنزالِ الشَّخْص .

تِلْكَ هِيَ الطَّريقَةُ الَّتي تَعْمَلُ بها المصاعِدُ في الأبْنِيَةِ العالِيَة . وقد أتاحَ اختِراعُ المِصْعَدِ لِلنَّاسِ بِناءَ ناطِحاتِ السَّحاب واسْتِخدامَها .

والمِصعدُ مِثْلُ غُرفَةٍ يُمكِنُ رَفْعُها وإنزالُها بواسِطَةِ أسلاكٍ قَوِيَّةٍ مِنَ الفولاذِ تُسَمَّى كابلات . ولَهُ قُضبانٌ فولاذِيَّةٌ أيْضاً تمنعُهُ مِنَ التَّأرجُح .

تَتَّصِلُ الكابلاتُ بأعْلَى وأسْفَلِ المِصْعَد . وتَلْتَفُّ حَوْلَ بَكَراتٍ كَبيرةٍ فى سَطْحِ وأرْضِ المَبْنى لِصُنْعِ حَلْقَةٍ فولاذِيَّةٍ متينَة يَتَدلَّى المِصْعَدُ من جانِبٍ من الحَلْقَة ، والوَزْنُ المُعادِلُ مِنَ الجانِبِ الآخَر . ويَسْحَبُ الوَزْنُ المعادِلُ أو يَدْفَعُ المِصعَد فَيجعَلُ حَرَكَتَهُ سَهْلَة .

عِنْدَما يَضغَطُ شَخْصٌ ما على زِرِّ المِصْعَد ، تُرسَلُ إشارَةٌ إلكترونِيَّةٌ إلى المُحَرِّكِ في أعْلَى عمودِ التَّدوير . عندئذٍ يُديرُ المُحركُ البَكرَةَ العُلْيا فَيتحرَّكُ الكابِل .

يُوَفِّرُ عليْكَ المِصْعَدُ الجُهْدَ الَّذي تَبذلُهُ صعوداً ونُزولاً على كُلِّ تِلْكَ السَّلالِمِ في المَباني العالِيَة .



مجموعةٍ من النقطِ الدقيقةِ ، من هذهِ النقطِ الدقيقةِ منهُ ماوضعَ قريباً من بعضِه ، ومنه ما وضعَ فوقَ بعضِه .

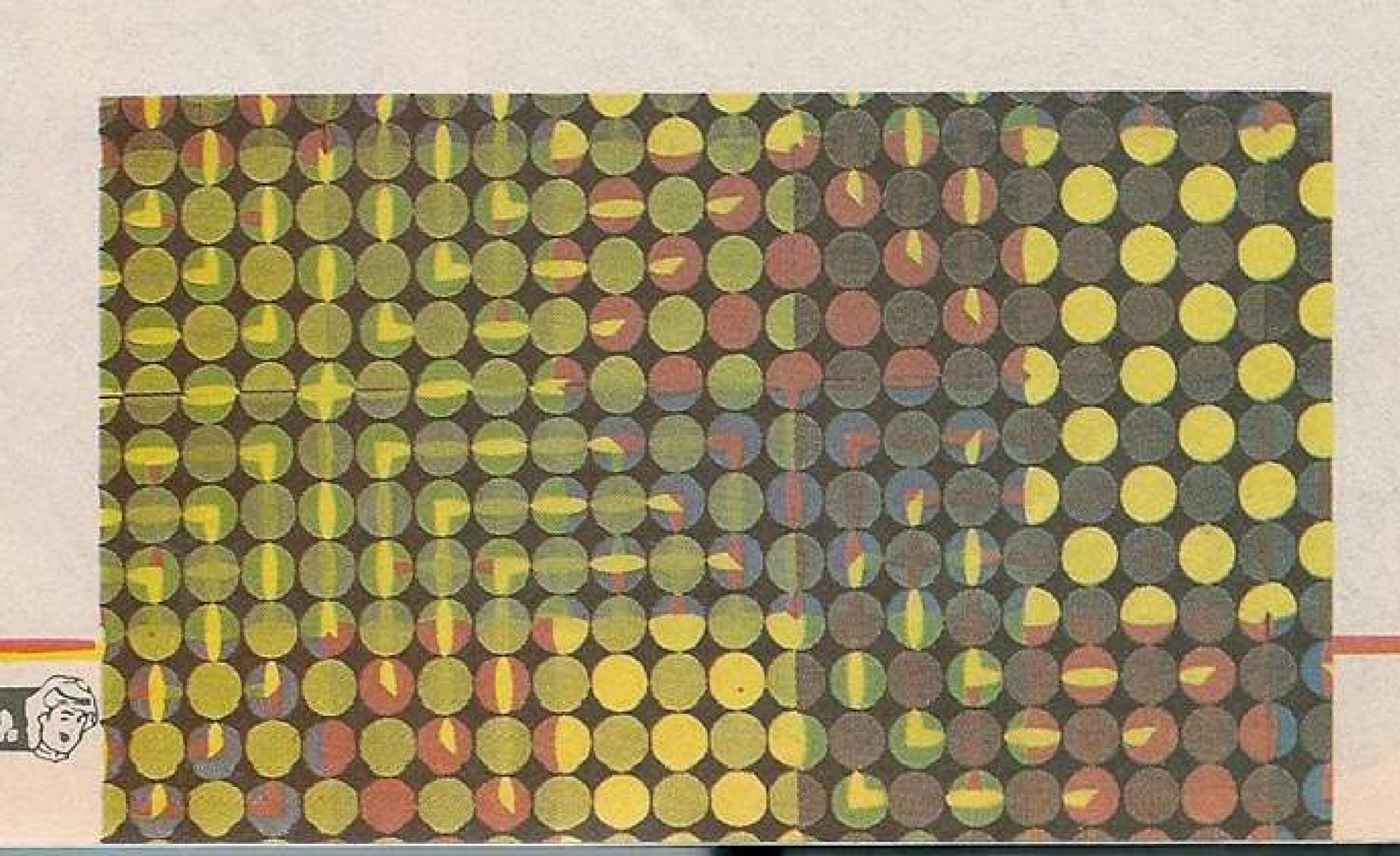
فإذا نظرتَ الى جزءٍ صغيرٍ من تلكَ اللوحةِ خلالَ منظارٍ مكبرٍ بدا لكَ كالصورة ادناه .

انظر الى النقطةِ الموجودةِ اعلى الركنِ الأيمنِ والى تلكَ الموجودةِ أعلى الركنِ الأيسرِ سترى نقطاً صفراءَ وحمراءَ وخضراءَ غامقةَ اللونِ .

● أجعلْ عينيكَ نصفَ مغمضتينِ الآنَ ، وانظر مرةً أخرى ، ستبدُو لكَ النقطتانِ بلونٍ أخضرَ فاتحٍ . هذا لأنَّ عينيكَ مزجتاً الألوانَ فى لونٍ واحدٍ .

والعديدُ من الصورِ التى تراها فى المجلاتِ والكتبِ مطبوعٌ فى شكلِ نقطٍ دقيقةٍ حمراءَ وزرقاءَ وصفراءَ وسوداءَ . وتوضعُ هذه النقطُ جنباً الى جنبٍ بحيثُ تستطيعُ عيناكَ مزجَها ، فى الألوانِ الكثيرةِ التى نراها .

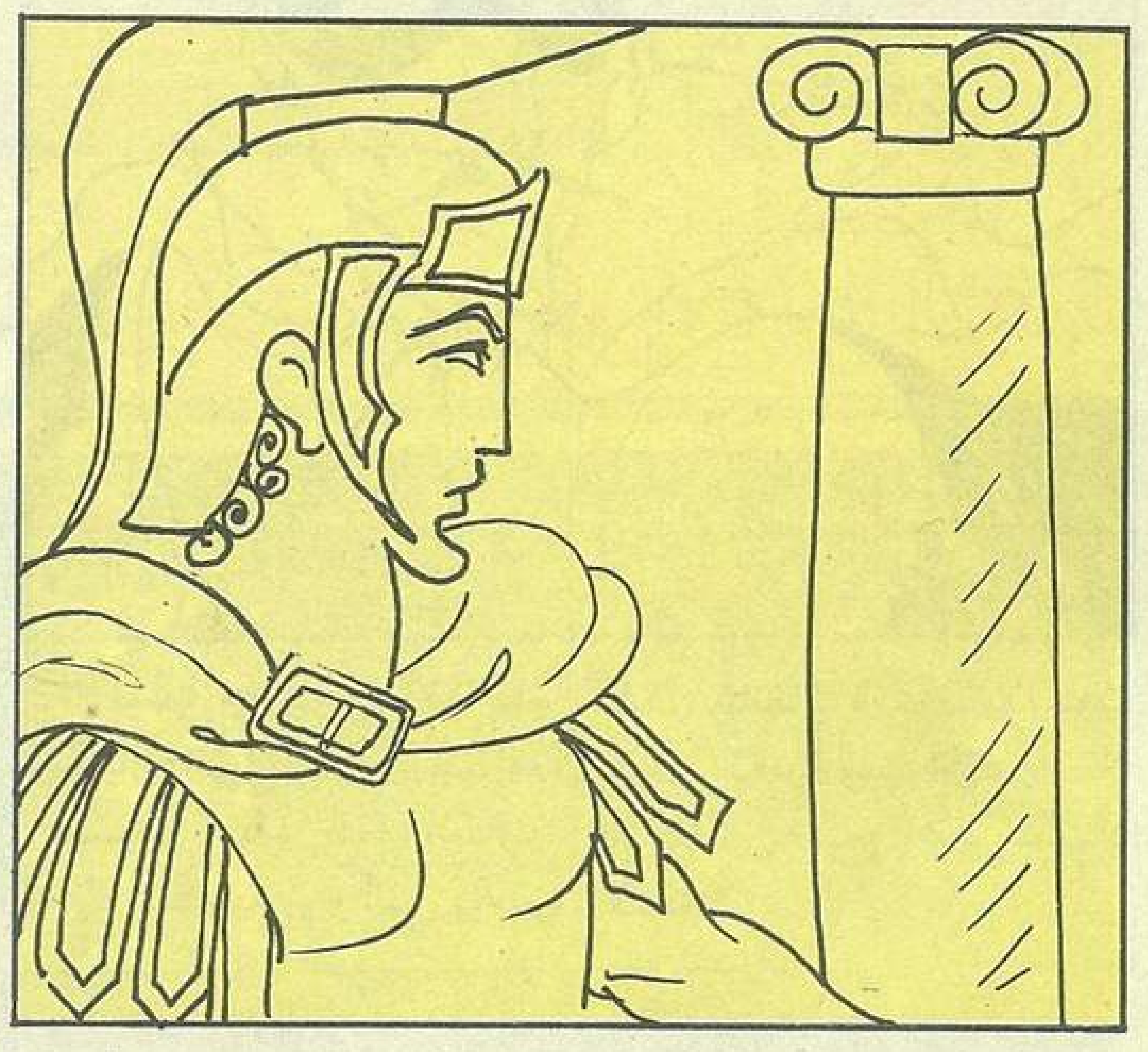
● وعليكَ يا صديقى ان ترسمَ اىَّ منظرٍ تريدهُ وتلونُهُ بطريقةِ النقطِ جنباً إلى جنبٍ وبألوانٍ مختلفةٍ وارسله لى على الفورِ لكى اتاكدَ من ذوقِكَ فى اختيارِ الألوانِ .





صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

أعمدة النصر



الصديقة: آمال عبد الله عبد الرحمن ـ الدمام

● ماهى أعمدة النصر ؟

ـ تعتبرُ أعمدةُ النصرِ آثاراً شيدَهَا الرومانُ لتخليدِ انتصاراتِ أبطالهم ، وفى المدنِ الغربيةِ الحديثةِ تمثلُ الأعمدةُ أيضاً أحدثَ انتصاراتٍ .

ومما يذكرُ أن جذعَ عمودِ « تراجان » بروما يوجدُ عليه نقوشٌ محفورةٌ حلزونيةٌ ، تصورُ حياةَ هذا الامبراطورِ الرومانىِّ .. ومن المعروفِ أن الأعمدةِ الحديثةَ تعتبرُ آثاراً تذكاريةً تقلدُ الرومان . نذكر من بينها عامود « فاندوم » الذى يمثلُ نصرَ نابليون . أما أعمدةُ الباستيل فهى تذكرُ بثورةِ ١٨٣٠ . وفى انجلترا يمجدُ عامود نيلسون حياةَ ذلك الأمير. ويمكنُ الوصولُ إلى المنصةِ الموجودةِ بالقمةِ عن طريقِ سلمٍ داخلىٍّ .

السلم الموسيقى

الصديق : الرياض منير ـ المغرب .

● ماهو السلم الموسيقى ؟

ـ يوجدُ نوعانِ من السلمِ الموسيقىِّ، سلم موسيقى أوروبى وسلم موسيقى عربى

السلمُ الموسيقى العربىُّ : هو سبعُ نغماتٍ أساسيةٍ تعد كل منها مركزَ تأسيسِ أجناسٍ معينةٍ النغمِ والحدودِ . فالفنانونَ يجعلونَ هذه النغماتِ مرتبة ترتيباً جميلًا كما هى فى السلمِ الموسيقى ، ويستخرجونَ من بين هذه النغماتِ السبعِ الأساسيةِ نغماتٍ أخرى مشهورةَ الاستعمالِ فى الألحانِ فيصلُ مجموعُ عدد النغماتِ المستعملةِ جميعا ١٩ نغمةً .

ضرس .. وأضراس

الصديق : حسين طلعت عبد الوارث ـ مصر .

● ماالفرق بين ضرس .. وأضراس ؟

ـ ضرس : طبعاً كلنا نعلمُ أن الفكَّ يتكونُ من مجموعةٍ من الأسنانِ والأضراس (جمع ضرس)

الأضراس : أما كلمة الأضراس فهى تعنى الألمَ المحسوسَ فى مكانِ الأسنانِ أو الأضراس ، وغالباً يكونُ هذا الألمُ ناتجاً عن وجودِ مرضٍ فى السن أو الضرسِ المريضِ أو مايجاورُهُ . وهى أمراضٌ تشملُ مرضَ تسوسِ الأسنانِ ، التهابَ اللثةِ ، تآكلَ العاجِ ، التهابَ جذورِ الاسنانِ .. وهكذا .

الحقيبة الدبلوماسية

الصديق : حازم وهبة المنزلاوى ـ سلطنة عمان .

● مامعنى الحقيبة الدبلوماسية ؟

ـ هذه الحقيبةُ مهمةٌ جداً ويوضعُ فيها أوراقٌ مهمةٌ بالدولةِ ، وتنتقلُ من دولةٍ إلى أخرى . اذا وضعَ فى الحقيبةِ أشياء عاديةٌ يمكنُ أن تغلق جيداً وتسافرَ بدونِ أن يحملها شخصٌ معينٌ وإذا كانت بها أسرارٌ خاصةٌ بالدولةِ فلابد أن يحملها شخصٌ ويسافر بها وهو أحدُ العاملين فى السفارةِ الخارجيةِ الخاصةِ بكل بلدٍ .

وتسافرُ الحقيبةُ مرةً أو مرتين أو ثلاثَ مراتٍ أسبوعياً أو حسبَ الأهميةِ المرجوةِ منها .

أصدقاء جدد

- ● حسام الدين فاروق ـ السودان
- ● ضياء الدين موسى ـ السودان
- ● هدى سعيد مقرم ـ جدة
- ● يوسف جميل عبدالله ـ مكة المكرمة
- ● حسام عبدالرحيم ـ الطائف
- ● محمد يسلم عوض بايعشون ـ مكة المكرمة
- ● شريف محمد السنجاوب ـ الرياض
- ● نادر حمدى وفا ـ الرياض
- عبدالله يحيى عبدالله ـ الباحة
- اشرف خليل أحمد ـ الطائف
- محمد عجب الدوسى ـ السعودية
- ● باسم جسين أصفر ـ مكة المكرمة
- ● غازى محمد الزيد ـ الرياض
- ● تامر فهمى رحمه ـ الأردن
- ● ياسر حمدان محمد ـ الأردن
- ● موفق عبده يمانى ـ مكة المكرمة
- ● بدر محمد الزبَير ـ الرياض .
- ● ابراهيم شنيان على الغامرى ـ الباحة
- ● فوزى حسن الصحاف ـ الأحساء
- ● يوسف مبارك حمد الرفاعى ـ ينبع البحر
- ● سعاد عبدالله ـ السعودية
- ● محمد عايض العسيرى ـ أبها
- ● عبدالمجيد محمد ـ الرياض
- ● عادل حيى الزامل ـ الرياض
- ● محمد عمر قاسم حسين ـ السعودية
- ● أحمد زيد العامر ـ السعودية
- ● رقية سعيد صباح ـ القطيف
- ● خليل ابراهيم رحيم ـ الجوف
- ● فهد محمد نعيم نور ـ السعودية .
- ● حسين على السيهاتى ـ الدمام
- ● أحمد على حبيب الزاهد ـ القطيف
- ● نورالدين على غيضان ـ مكة المكرمة
- ● راشد على سليمان ـ سلطنة عمان
- ● راشد سالم سيف ـ سلطنة عمان
- ● موزه على سليمان ـ سلطنة عمان
- ● ياسر سعيد الشامى ـ سلطنة عمان
- ● عبدالله محمد أبوعثمان ـ سلطنة عمان
- ● رحمة أحمد سيف الشبلى ـ سلطنة عمان
- ● جمعه خميس أحمد ـ سلطنة عمان



جديد!
NEW
ويفرلي
WAFERLY'S
أحلى طعم فى الدنيا
إنتاج مصنع هناء للبسكويت ت/ ٦٦٥١٣١٠ - ٦٦٩٣٤٢٤
فاكس/ ٦٦٥١٢٦٤ - ص.ب/ ٧١٠٧ - جدة/ ٢١٤٦٢

تسلية

أسماء الفائزين في العدد ٢٠٢

مسابقات التسلية

١ - أحمد سامح عبدالرشيد / السعودية - نجران - ص . ب ٢١١
٢ - أسماء محمد يوسف / منزل ١٦٧٦ - ممر ٨٤٥ - المحرق ٢٠٨ - البحرين
٣ - بسنت سيد عبدالصادق / ثانوية الملك فهد المطورة - تبوك - بواسطة المهندس سيد عبدالصادق
٤ - عبدالرحمن عواد شقاء السمرى / الدمام - اسكان الحرس الوطنى - ص . ب ٣١٠٠٨
٥ - صالح بن صالح عبدالله / تبوك - ثانوية الملك فيصل بتبوك - السعودية
٦ - فيصل حمزة البشير / ص . ب ٣٦٥٩ - رج ب ١١٤٨١ - الرياض
٧ - زهران سالم السلطى / سلطنة عمان - المعبيلة - ص . ب ٤٥٠٧٨
٨ - عزان أحمد محمد النعمانى / سلطنة عمان - المضيبى - ص . ب ٣٤٦٧٢
٩ - حسام توفيق شاهين / السعودية - القصيم - بريدة - شارع الخبيب - جنوب الدوار - صيدلية الرازى
١٠ - عبدالرحمن بن محمد التميمى / السعودية - حائل - ص . ب ١٤٢١
١١ - هاشم معتصم يوسف / ص.ب ٩٤٨٤ - جدة ٢١٤١٣
١٢ - ابراهيم صديق صالح الشيخ / الرياض - المرسلات - الهاتف السعودى - الاتصالات السعودية الادارة العامة - محاسبة الرواتب - بواسطة صديق صالح الشيخ ص . ب ٦٥٣٠ - ر.ب ١١١٣٢
١٣ - محمد هيال هندى العتيبى / السعودية - ص .ب ٤٤ - منطقة سدير المجمعة - ر . ب ١١٩٥٢
١٤ - ريم أحمد على أحمد البكرى / المدينة المنورة - الحرة الشرقية - أمام مشغل أفراح المدينة ص . ب ٤٣٩٧
١٥ - حفيظة صالح الوحيمد - السعودية - المنطقة الشرقية - الاحساء - العيون - ص .ب ٢٠٠٣٦
١٦ - علياء عبدالمقتدر محمد على / طرف الوالد - وزارة التجارة والصناعة - ص . ب ٥٥٠ - مسقط - سلطنة عمان
١٧ - عبدالله سعيد غايش الحمدانى / سلطنة عمان - ولاية بركاء - السواوى - الساحل ص . ب ١٠٢٦٢
١٨ - مرهون لاف سالم السعيدى / سلطنة عمان - ولاية الخابورة - ص . ب ١١٨١٩
١٩ - تيسير عباس أحمد / السعودية - مؤسسة سقالة التجارية - ص .ب ١٩٤٣٥ - جدة - ١٣٢٥
٢٠ - حسام حامد الفريدى / السعودية - المدينة المنورة - ص .ب ٢٢٩٨
٢١ - رئيف انطوان لولى / سوريا - دير الزور - المصرف التجارى السورى - فرع دير الزور
٢٢ - جلال محمود الشريف / خورفكان - الشارقة - ص . ب ١٠٤٣٦ - الامارات
٢٣ - جابر مصطفى أحمد / جمهورية مصر العربية - أسوان - الأعقاب - معهد الاعقاب الأزهرى
٢٤ - رشا محى الدين صاقى / مكة المكرمة - ص .ب ١٥٥٥
٢٥ - وائل مصطفى مقلية / السعودية - مكة - ص . ب ٣٥٨٠
٢٦ - هانى عبدالله اليوحسن / السعودية - الاحساء - الهفوف - ص .ب ٢١٤٢ ر . ب ٣١٩٨٢
٢٧ - احمد ابراهيم السيحة / السعودية - الاحساء - الهفوف - ص . ب ٢٧٣١
٢٨ - تامر عبدالمنعم جاد / ص . ب ١٢٥٤ تبوك
٢٩ - ليث حامد أحمد الرفاعى / جامعة الملك عبدالعزيز - ص . ب ٩٠٢٨ - جدة ٢١٤١٣ - السعودية بواسطة الوالد
٣٠ - محمد سيد أحمد عثمان / ابها - ص . ب ١٧٢٩ - بواسطة الوالد

الفائزون في رحاب الايمان

١ - حسن عامر أحمد الشهرى / السعودية أبها محايل عسير - بارق - متوسطة بارق
٢ - مريم عيسى السلطان / بواسطة ناصر عبدالعزيز الخلوف - أرامكو الظهران ص.ب ٥٠٩ - الظهران ٥١٣١٣
٣ - ود محمد فهد اللويحان / تبوك ص . ب ٨٤٨
٤ - حسين على أحمد عبدالله العباد / الاحساء - العمران الشمالية - نادى الصوب - ص . ب ٧١٩
٥ - محمد زهير عبدالحفيظ نواب / جدة - ص .ب ٢١١٩!١
٦ - منال عبدالله حسن عبدالوهاب / القطيف - الدخل المحدود - منطقة أ - قرب المركز الصحى
٧ - خالد محمد على عميد الصبحى / السعودية - بدر - شارع الشهدا - حارة القوافى
٨ - قمر ساير البقمى / ص . ب ٢٢٤١ - الدمام
٩ - حسين علوى مهدى الطويل / القطيف - الجارودية - قرب مسجد سلامة
١٠ - هانى عربى محمد - شقراء - مدرسة أبوبكر الصديق

الفائزون في كنوز المعرفة

● أشرف بن على بن حمد الهنائى - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية ولاية مهلاء ص . ب ٢٧٥٧٥
● حسن الصياغى - المغرب - شارع فاس رقم ١٤٤ طنجة
● أمنية محمد فكرى عبدالجليل - مصر بورسعيد بواسطة الوالد - البنك الأهلى المصرى
● ايمان فاروق فضيل - مصر - ٥٣ ش رمسيس بروكسى ، مصر الجديدة ص . ب ١١٣٤١
● أحمد هلال حجازى - السعودية - جدة - ١١٩٩٧ ص .ب ٢١٤٦٣
● مها حمزة دغستانى - السعودية - المدينة المنورة ص .ب ١٨٠٢
● محمد هاشم كيفى - السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٥٨٠١
● اشراق محمد اسماعيل ظافر - المدينة المنورة - السعودية ص .ب ٣٥٤٥
● محمد ابراهيم الدوارة - الامارات الشارقة - خورفكان ص . ب ١٢٠٨٤
● انس محمد يوسف فضل - مكة - شارع جبل الكعبة - عمارة ٣٧ السعودية



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب - تستقبل رسائلكم كل أسبوع

السعادة

إن السعادةَ لا تقفُ مكانها تنتظرُ وصولَ الانسانِ إليها . بل على الانسانِ أن يجدَهَا فى نفسِهِ ، وصدقَ من قالَ أن السعادةَ ليست فى الوصولِ بل فى الطريقِ الذى نقطعُهُ نحوَ الوصولِ ، لذا كانَ على الانسانِ أن يسعى نحو الوصولِ إلى السعادةِ ونحن نشعرُ بوميضِ السعادةِ الحقةِ من خلالِ اللحظاتِ القصيرةِ التى نتفق فيها مع أنفسنا ونصاحبُها ، حينَ ننظمُ حياتَنَا ، حينَ نعطى لمجردِ العطاءِ ، حينَ نرى السعادةَ فى قلوبِ الآخرينَ .

أشرف خليل أحمد شحاده - الطائف

علمتنى الحياة

التفكير : هو حديثُ النفسِ للنفسِ .
الكذبُ : الوسيلةُ التى يسلكُها الانسانُ الفاشلُ .
السعادةُ : لحنٌ رقيقٌ ساحرٌ ترسلهُ اوتارُ الحياةِ .
العمل : يضمنُ النجاحَ .
القراءة : مصدرُ الحكمةِ .

رياض أحمد معدى - القطيف



أصغر فرس فى العالم



« موريتو » المزارعُ الفرنسى مولعٌ بالحيواناتِ الصغيرةِ من أرانبَ وقططٍ .. الخ

ولكنه لا يجمعُ الحيواناتِ الصغيرةَ فقط وانما يحاولُ استيراد حيواناتٍ صغيرةٍ من تلك الكبيرةِ الحجمِ ، ومنْ اجناسٍ مختلفةٍ .

فقد توصل موريتو إلى « انجابِ » أصغرِ فرسٍ فى العالمِ عن طريقِ تزويجِ ذكورِ الخيل من اناثها وهى صغيرةُ السنِّ ، وفى الصورةِ واحد من الافراسِ وهو يبلغُ سنَّ الرشدِ دونَ ان ينموَ أكثر من ذلكَ ، والتى يبيعها موريتو لعشاقِ الحيواناتِ الصغيرةِ بسعرٍ يتراوحُ بينَ الفينِ إلى ثلاثةِ آلافِ دولارٍ .

ناجى فضل الثنيان - العيون

سجن ملاكى

اشترى المواطنُ التركى السجينُ فى مدينةِ « إنيسيسو » فى أقليمِ الاناضولِ السجن الذى سيقضِى فيه عقوبةَ بالسجنِ ١٨ عاماً بتهمةِ إحرازِ سلاحٍ بدونِ رخصةٍ ، دفعَ السجينُ نحوَ ١٥ ألف دولارٍ ثمناً للسجنِ ، وصرحَ السجينُ بعد اتمام عمليةِ الشراءِ بأنه لا يحبُ أنْ يشاركَهُ أحدٌ فى السجنِ وأنه يريدُ أن يشعر أنه فى بيتِهِ ، وهذِهِ هى المرةُ الأولى فى التاريخِ التى يمتلكُ فيها أحدُ الأشخاصِ « سجن ملاكى »

هيثم عبد الله أحمد -

صورة تحت الماء

اخترعتْ شركةُ « سونى اليابانية » علبةَ مقاومةٍ لتسربِ الماءِ وهى تتيحُ لعددٍ من كاميراتِ الفيديو النقالةِ ذاتِ الأشرطةِ من قياسِ ٨ ملم أن تتحولَ إلى كاميراتٍ صالحةٍ للتصويرِ فى الأعماقِ حتى اربعينَ متراً تحتَ سطحِ الماءِ ، وقد زودت هذه العلبةُ بمقبضٍ يؤمنُ نقلَ الأوامرِ عبر سلسلةٍ من الأزرارِ ، كما زودتْ بمقبضٍ آخرَ لتثبيتِ مصباحِ الاضاءةِ بشكلٍ دائمٍ . أما تسجيلُ الصوتِ فيؤمِّنه ميكروفونٌ مقاومٌ للماءِ .

البرماكى فاطمة - المغرب

رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .



بخيل

بعد أن قرأ أحد البخلاء خبر رفع اسعار البنزين فى الصحف اصابه ضيق شديد .. وحدث ان زاره صديق له ولاحظ ضيقه بسبب رفع اسعار البنزين فسأله : هل لديك سيارة .. وتخشى من استهلاك البنزين .

فأجابه البخيل : لا .. بل لدى ولاعة تعمل بالبنزين .. !!

من الصديقة : زينب خلف
سلطنة عمان

نتيجة فعالة

سأل الفلاح جاره : هل اعطى نحلك نتيجة حسنة هذا الموسم .

قال : الحمد لله .. صحيح أنه لم ينتج كمية مناسبة من العسل لكنه لدغ حماتى خمس مرات .. !

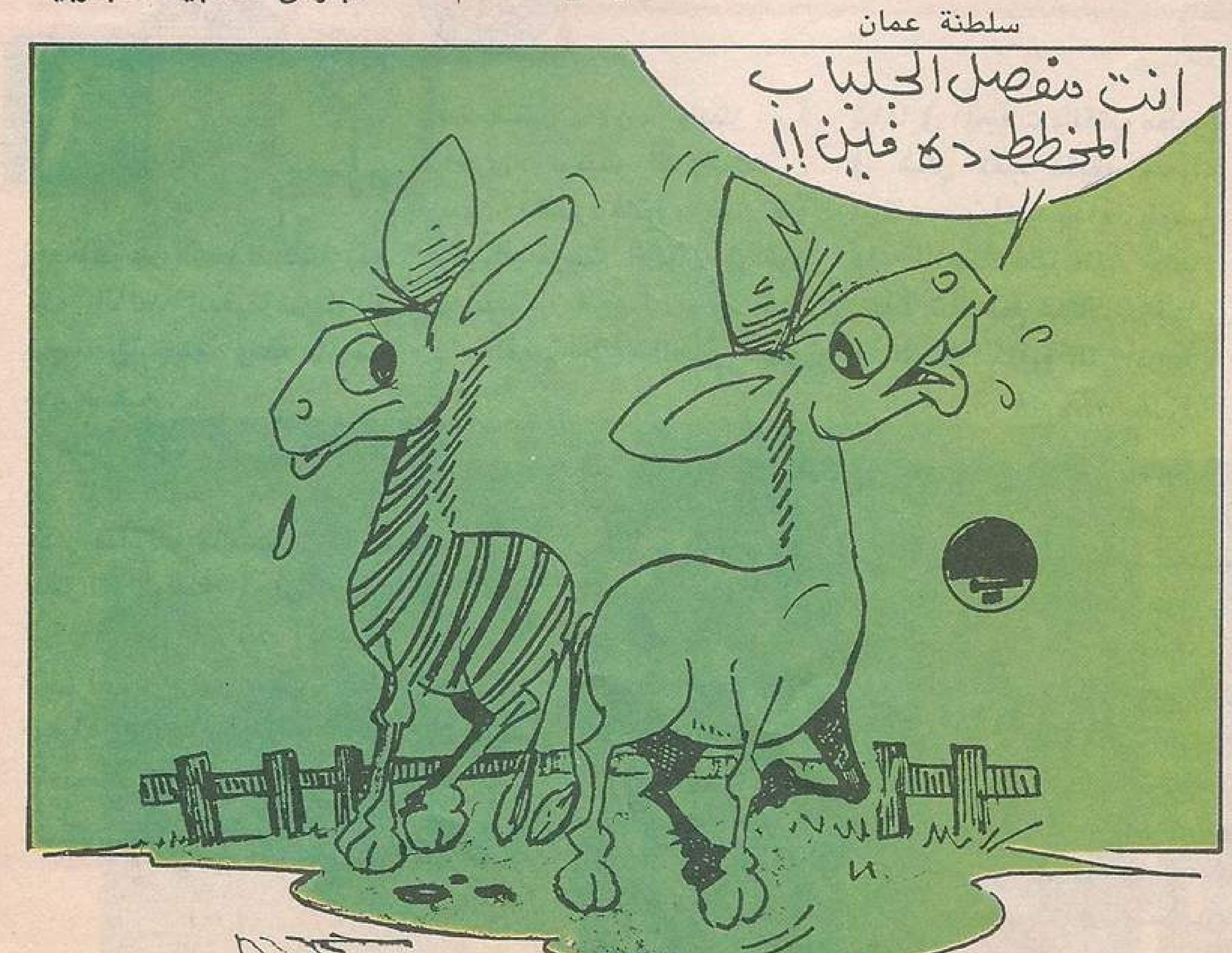
من الصديق ـ عله زيد المليحان ـ الدمام

حلوى

قال الأب لأبنه مؤنبا : كيف تلتهم قطع الحلوى بهذا الشكل .. دون أن تفكر فى أخيك الصغير

قال الابن : اننى افكر فيه منذ اللحظة التى وجدت فيها الحلوى راجيا ألا يأتى .. !

ممن الصديقة : فداء محمد البلوشى ـ معبيلة الجنوبية






امسك المجرم يد عمر بعد ان فك رباطه .
فصرخ عمر في وجهه قائلاً :
دعني ايها المجرم دعني دعني .
وفجأة :
دخل احمد وقال لهم :
اتركوه .
فعبس المجرم وقال له :
انت ثانيا الم تمت بعد .


وفجأة قفز بندر
ورام ذلك الشرير
بضربة مؤلمة
ثم هربوا .


آه . . .
انتظروا .. لا تهربوا

ملحق **باسم** الرياضي



إشراف : يسرى حمدى

شباب المملكة أبطال كأس الصداقة لكرة القدم

تحقيق البطولة عامين متتاليين .. شهادة بان مستقبل الكرة السعودية بخير

● عبدالله سليمان كابتن منتخب السعودية للشباب وهو يحمل كأس البطولة

رغم أنهم شباب جدد بداوا المشوار على أسس علمية كناشئين ثم شباب - وأن اسماءهم مازالت غير معروفة لجماهير كرة القدم السعودية - ورغم أنهم استعدوا فى ٢٥ يوماً فقط - رغم كل هذا إلا انهم لفتوا الانظار واكدوا على سلامة البناء للكرة السعودية .. وقالوا



أبنائى الاعزاء تتابعون معنا وتتذكرون مانقوله دائما عن بناء قاعدة كرة القدم السعودية والاهتمام الكبير بالنشء - واليوم وقد حقق شباب المملكة كأس دورة الصداقة الثالثة لكرة القدم للشباب التى نظمتها سلطنة عمان - نستطيع أن نؤكد ان الكرة السعودية تستطيع ان تسيطر تماماً على الكرة الآسيوية خلال السنوات القادمة خاصة على مستوى الناشئين والشباب.

- والشئ المطلوب فقط إيجاد وسيلة لزيادة عدد مباريات الناشئين فى المسابقات المحلية - ليكتسب الناشئ خبرة المباريات القديمة - فالأندية مليئة بالامكانات البشرية وتحتاج فقط لمباريات قوية واعداد قوى فى المنتخبات ليصبح لدينا جيوش من اللاعبين الصاعدين الذين يحملون لواء كرة القدم السعودية فى المستقبل ان شاء الله.

أبى : « ها هو دليلُ المتحفِ هيا نلقى عليه سؤالكَ فهو أقدرُ منى على الاجابةِ » وأقتربنا من الرجلِ وألقينا عليه التحيةَ وسأله أبى سؤالى :

فابتسم الرجلُ وعجبَ من دهشتى وقال

« إن ذلكَ ليسَ أمراً مستحيلًا . فقد حاولَ العلماءُ تركيبَ ما اكتشفوه من عظام وتشكيل نماذج رائعة . وقد صنعَ أحسنَهاُ نحاتٌ من الأسمنت والحجر والحديد وهى محفوظةٌ الآن فى أحدِ القصورِ فى سيدتهام بلندن . وقد كانَ هناكَ احتفالُ بهذه الوحوشِ وتناولَ المدعونَ العشاءَ داخل احداهَا . ولكن المشكلة الآنَ أننا أكتشفْنا أن هذِه النماذجَ كانت خاطئةً .

منجم فى بطن الديناصور :

وأضافَ دليل المتحفِ قائلًا :

« وفى النصفِ الثانى من القرنِ التاسعَ عشر عثرَ العلماءُ على عظام ديناصوراتٍ كثيرةٍ كان معظمُها فى أمريكا الشماليةِ ولكن الاكتشافَ الأكبرَ كان فى أوروبا سنة ١٨٧٧ . ففى أحدِ مناجمِ الفحم فى بلجيكا كانَ العمالُ يحفرونَ على مسافةِ ٣٠٠ مترٍ تحتَ الأرضِ ، ولكنهم اكتشفُوا أنهم يحفرونَ فى كتلةٍ من الهياكلِ العظميةِ . وتم تصنيفُ هذه الهياكلُ بعدَ ذلكَ على انها أحدُ أنواع الديناصوراتِ . واستمرَ إخراجُها ثلاثَ سنواتٍ . وتم الاحتفاظُ بـ ٣١ هيكلًا من هذه الهياكلِ فى متحفِ بروسل . وهكذَا أستطاعَ الناسُ لأولِ مرةٍ أن يروا هياكلَ كاملةً لهذِه الوحوشِ كما استطاعَ العلماءُ الوصولَ الى تخميناتٍ قريبةٍ جداً لما كانتْ عليه عضلاتُ وجلودُ هذِه الوحوشِ ! »

أنواع وأشكال :

وثارَ فى ذهنى سؤالٌ :

« هل تنتمى هذه الوحوشُ أو الديناصوراتُ الى نوع واحدٍ ؟

وأجابَ دليلُ المتحفِ قائلًا :

« بعدَ أن اكتشفَ العلماءُ الحفرياتِ التى تدل على وجودِ الديناصوراتِ عرفوا انها تنقسم الى مجموعاتٍ مختلفةٍ تحدد شكلَ العظام الخلفيةِ للحيوانِ . وعلى ذلكَ تنقسمُ الديناصوراتُ الى نوعين أساسيين : نوعٌ له مؤخرةٌ مثل الزواحفِ ونوعٌ آخر مثلُ الطيور .

وحوش سالمة وأقزام مفترسة :

وسألتُ الدليلَ :

« وماذا كانتْ تأكلُ الديناصوراتُ ؟

فقال :

يمكن القول بأنه قد تمت السيطرة على هذه المشكلة حاليا : فقد أظهرت الوسائل الفنية لتداول الشحنات المستعملة فى الصناعة انها فى ، نهاية الأمر ، قابلة تماما للتكيف بالنسبة لهذه الأكياس . فمنذ سنوات عديدة ، يتم نقل الاكياس ، فى مراكز الفرز الحديثة ، بمجرد تفريغها من العربات ، الى الجهات التى يتعين فتحها فيها وذلك بواسطة أجهزة مكونة من أشرطة ناقلة قد تكون أحيانا معقدة ومتشعبة للغاية ، تتوسطها أجران للتخزين من أجل تنظيم سير تدفقات الحركة داخل تلك المراكز ، تلك التدفقات التى تاتى فى أوقات غير منتظمة بالمرة ، وللانتقال من مستوى الى آخر داخل المبانى المكونة من عدة طوابق ، تستخدم ، بجانب الرافعات التقليدية وبجانب الاختلاطات الذكية للاشرطة الناقلة ، المصاعد المفهرسة التى تفرغ حمولتها من الاكياس بالدور المختار . ولقد تم التوصل أيضا الى نقل الأكياس البريدية الى مواضع العمل حيث يتعين فتحها دون أية جهود سوى تعليق الكيس من أسفله فى ناقل آلى معلق . ويساعد هذا النظام على خدمة مركز للفرز خدمة كاملة ، وحتى على عدة مستويات وعدة مواضع للفتح ، مع التخزين المتوسط أو بدونه . وهكذا اصبحت عملية فرز الأكياس البريدية مشكلة لها حلولها المعروفة وبالتالى يمكن متابعة استخدام هذا النوع من أنواع التعبئة .

ومع ذلك فقد كانت هناك أبحاث متوازية ، بغرض تحقيق النقل المكشوف لمواد المراسلات ، والغاء عمليات فتح الأكياس وغلقها ، وهى عمليات مكلفة وتتم فى ظروف صحية غير مرضية . وبطبيعة الحال كان استعمال الحاويات ذات الاشكال والاحجام المتنوعة والتى تنتقل على قضبان حديدية أو تقاد بداخل المراكز ، بواسطة عجالة ذات مثبت ، كان شائعا منذ وقت طويل لمداولة الطرود والمواد المربكة التى يصعب نقلها داخل أكياس . كما صار استخدام الصناديق الصغيرة للنقل المكشوف للأشياء ذات الاحجام الصغيرة من الفئة الأولى من فئات الأوزان ، صار من الأمور الجارية وتتزايد شيئاً فشيئاً مع ادخال الفرز التلقائى لهذه المواد .

ولنقل الحمولات الثقيلة جداً (البريد والطرود الواجب أرسالها بالسكة الحديدية أو بالطريق البحرى) فقد لجأت أيضا الخدمات البريدية منذ وقت قليل الى الحاويات التى يصل وزنها الى عدة أطنان ، والتى تتطلب استخدام آلات لرفع الاثقال تقدمها عادة منشآت النقل بنفسها .

وهكذا فان الهدف من الأستعمال الآلى فى نطاق المداولة يمكن بلوغه فى جملته : تبسيط الجانب الشاق وغير الجذاب من جوانب هذا العمل الى أبعد حد مع المحافظة على الظروف الاقتصادية المناسبة .

ومع هذا العدد أصدقائى الأعزاء أعرض عليكم إصداراً جديداً من مصر بمناسبة اليوبيل الذهبى لنقابة الصحفيين وأيضاً إصداراً جديداً من تونس لخيرالدين التونسى وهو من سلسلة إصدارات مشاهير العرب وايضاً أحد طوابع مجموعة الألعاب الأوليمبية التى أقيمت فى سول عام ١٩٨٨ وهى لرياضة « الوثبة الثلاثية » مع مجموعة إصدارات من الفيلبين وبولندا والكونغو وكمبوتشيا ومنغوليا



كلمتهم على أرضِ الملعبِ وليحققوا للمرةِ الثانيةِ على التوالى كأسَ دورةِ الصداقة الدوليةِ الثالثةِ للشبابِ التى أقيمتْ مبارياتُها فى سلطنةِ عُمانَ - شاركوُا فرقاً مستواها الفنىُّ مشهودٌ له بالكفاءة وانهما مازالا عائدين فى بطولة العالم للناشئين أمثال قطر والامارات ، بالاضافة إلى فريق الكويت والذى سمح له بمشاركة عدد من لاعبى الدرجة الأولى كذلك البحرين وفريق سلطنة عُمان .

قبل ان تبدأ البطولةُ تغافلوا الفريق السعوديَّ وقالوا انه بعيدٌ عن المنافسة - ثم تراجعُوا بعد أولِ مباراةٍ لعبها المنتخبُ السعوديُّ امام منتخب قطر وانتهتْ لصالح المنتخب السعوديِّ ٢/صفر أحرزهما فائز الشحراني وسلمان العمران .

ثم شقَّ المنتخبُ السعوديُّ طريقه بصلابةٍ وأداءٍ رجولىٍّ وكفاحٍ مشرقٍ وهزمَ الامارات ٢/صفر فى اللقاءِ الثانى .

وفى المباراةِ الثالثةِ تعادلَ مع الكويتِ بدونِ أهدافٍ .

وفى المباراةِ الرابعةِ كانتِ الأضواءُ الساطعةُ قد أضيفت فى الطريق للمنتخب السعودى للحصولِ على البطولةِ وفاز على البحرين ١/٥ .

وفى ختامِ البطولةِ كان امامَ المنتخبِ السعوديِّ فرصتان لتحقيقِ الكأسِ والفوزِ أو التعادلِ - وامام منتخب عُمان فرصةٌ واحدةٌ وهى تحقيقُ الفوزِ ليحقق المركزَ الثانى - ولكنْ أحياناً الأرضُ لا تلعبُ مع أصحابِها كما يقولونَ وأثبتَ شبابُ السعوديةِ للجميعِ ان الكرةَ السعوديةَ بألفِ خيرٍ وان مستقبلها باذنِ اللهِ فى أيدٍ أمينةٍ وحقق الفوزَ على عمان ٢/صفر أحرزهما خالد الشنيفى وفهد الفشيان .

ويحملُ شبابُ السعوديةِ كأسَ الصداقةِ وتمَّ استقبالهم فى الرياضِ خيرَ استقبالٍ ليعلنوا عن مولدِ نجومٍ جددٍ للكرةِ السعودية سوفَ لا تمر أيامٌ كثيرةٌ حتى يكونَ الجمهورُ قد حفظ اسماءهم عن ظهرِ قلبٍ .

فمبروك للأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعايةِ الشبابِ ورئيسِ الاتحادِ السعوديِّ لكرةِ القدم على دعمه الكبيرِ والمستمرِّ والذى كان لتوجيهاته المتكررةِ بان يكونَ الشبابُ السعوديُّ فى مقدمةِ المشاركينَ فى كلِّ تجمعٍ رياضىٍّ يشاركُ فيه ابناءُ دولِ مجلسِ التعاونِ الخليجىِّ .

ومبروك للجهازِ الفنىِّ المدربُ البرازيلىُّ كارلوس كابرالى والمدربُ المساعدُ السعوديُّ محمد الخراشى - ومبروكٌ للمدير الادارىِّ الأكثر من ممتازٍ محمد جابر الحيدرى وهذهِ أسماءُ الفريقِ لكىْ نحفظها جميعاً ونتابعهَا من خلالِ البطولاتِ القادمةِ ان شاءَ اللهُ .

إبراهيم ماطر وفهد الغشيان وسلمان العمدان ووليد الفامدى ومتعب العجيان وفائز الشمرانى وعبدالله سليمان ومسفر الشمرانى وخالد الشنيف وخالد الذعا - وعبدالله الدوسرى وحسين المسعرى ،

جاء فريق الكويت فى المركز الثانى وعمان فى المركز الثالث .



● صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودية





متعدد المواهب



مصر ـ محمد صابر محمد عمر

● بشير عياد ، أديبٌ ورسامٌ متعددُ المواهبِ ، فهو يكتبُ الشعرَ بجميعِ ألوانهِ ، ويكتبُ الأغانى وقصصَ الأطفالِ . وقد بدأ حياتَه كرسامِ كاريكاتير ، ثم أخلصَ للكتابةِ وتخلَّى عنه الرسمِ او تخلَّى الرسم عنه ، وفى مكتبه بجريدةِ « كاريكاتير » كانَ لنا معه هذا اللقاءُ :ـ

ـ اعراضُ الموهبةِ تظهرُ منذُ المراحلِ الأولَى للتعليمِ ، وقد تفوقْتُ تلقائياً فى اللغةِ العربيةِ والرسمِ وبعدَ ذلكَ فوجئتُ بميلٍ شديدٍ نحو الكتابةِ ، وكانت كتاباتِى الأولَى ـ التى احتفظُ بها للآنَ ـ لا تصلحُ لأى شيءٍ وكنتُ وقتها أظنُّ أننى العقادُ أو المازنى وأننى المتنبى وامرؤُ القيسِ ، ولكنْ بعدَ انْ دخلتُ المعمعةَ وجدتُ ان البحرَ عميق .

● ولماذا واظبتَ على كتابةِ الشعرِ والأدبِ الساخرِ وقصصِ الأطفالِ واقلعتَ عن الرسمِ ؟

ـ اولاً : لأنَّ أىَّ فنٍّ من هذهِ الفنونِ يكفِى لأنْ تكونَ موجوداً .

ـ ثانيا : من الصعبِ الأجادةُ فيها جميعاً وأنا لستُ رساماً موهوباً ، فأنا أقاسى فى الرسمِ ، أما الشعرُ والأدبُ الساخرُ منهما حبِّى الكبيرُ .

● فى رحلتِكَ هذه .. من هو استاذُكَ وقدوتُكَ ؟

ـ هو الفنان الكبير مصطفى حسين فهو يتبنانى منذُ ١٥ سنةً ، وهو الذى اقنعنى بالاقلاعِ عن الرسمِ ، لأنَّ ميدانِى هو الشعرُ والأدبُ الساخرُ ، كما وقفَ بجانبِى فى ظروفٍ حالكةٍ ، وسوفَ يظلُّ أجملَ ضوءٍ فى حياتِى إلى آخرِ لحظةٍ فى عمرِى . كما لا أنسَى معلمتى « وجيدة أنور شكرى » فهى التى اكتشفَتْ موهبتى ورعتْها فى المرحلةِ الابتدائيةِ .

● فى كتاباتِكَ فى جريدةِ « كاريكاتير » نراكَ حاداً وقاسياً ولاذعاً على غيرِ عادتِكَ فى الشعرِ !!

ـ لكلِّ مقامٍ مقالٌ ياصديقى ، فالشعرُ لحظاتٌ منَ الصفوِ والعذابِ الجميلِ ، تفرضُ نفسَها على الوجدانِ فينتجُ الرحيقُ العذبُ ، أما الكتابةُ الساخرةُ فأنا أكتبُ بالسكينِ أو بالمدفعِ الرشاشِ لأننى هنا . فى كاريكاتير اكتبُ ناقداً وساخراً فلابدَّ ان تكونَ الكلماتُ « قويةً » .

● نصيحةٌ توجهُها لقراءِ باسم ؟

ـ الطاعةُ للوالدينِ والمعلمينَ واداءُ الصلواتِ ، وحفظُ ما يتيسرَ منَ القرآنِ الكريمِ وحفظُ الأشعارِ الجميلةِ واتقانُ اللغةِ ومداومةُ القراءةِ والأطلاعِ ليكونوا قادةً فى المستقبلِ ومتسلحينَ بالدينِ والعلمِ والمعرفةِ .

اللجان الشعبية

● السودان ـ ياسر أحمد وداعه الله .

● أجريتُ هذا اللقاءِ مع ربيع محمد على عضو اللجانِ الشعبيةِ للرقابةِ والخدماتِ وكانت حصيلةُ اللقاءِ الأسئلةُ الأتيةُ :ـ

● ما هو الهدف من فكرةِ قيامِ اللجانِ الشعبيةِ ؟

ـ هو نقلُ السلطاتِ الى الشعبِ ، وهى بمثابةِ حكومةٍ مصغرةٍ فى الحى تعنى بكلِّ مشاكلِ الحىِّ .

● ماهى شاريعكم المستقبليةُ ؟

ـ مشروعُ التكاملِ الأجتماعىِّ ، تنشيطُ الحركةِ الشبابيةِ فى الحىِّ رياضيا وسياسياً واجتماعياً ، حل مشاكلِ الحىِّ .

● كلمةٌ أخيرة ؟

ـ اللجانُ الشعبيةُ نعمةٌ من اللهِ ، انعمَ بها على أهلِ السودانِ ، ولو أساءَ البعضُ استخدامها أو التأثيرَ عليها تحولَتْ إلى نقمةٍ .

وفى الختامِ لابدَّ من الأشادةِ بمجلتكمُ المتطورةِ نحو الجديدِ وسددَ اللهُ خطاكمْ

مراسلو باسم الجدد

٢٣٢٧ ـ عطية ابراهيم عطية ـ مصر ـ الجيزة ـ ٩٨ شارع صلاح سالم ساقية مكى

٢٣٢٨ ـ أبوالقاسم محمد أحمد الحاج ـ السودان أم درمان ـ ص . ب ٤٧٤

٢٣٢٩ ـ عمران سعيد الراشدى ـ سلطنة عمان ـ سنار ـ فرع بريد سنار

٢٣٣٠ ـ بندر أحمد عبدالله البدر ـ السعودية ـ الزلفى ـ الرمز البريدى ـ ١١٩٣٢ ـ ص .ب ٣٤٥

٢٣٣١ ـ أحمد بن سليم البوسعيدى ـ سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص . ب ٢٦٧٨١

٢٣٣٢ ـ أحمد أحمد حمود الخروصى ـ مسقط ـ روى ـ ص . ب ٤٥١٢

٢٣٣٣ ـ محمد بن سليمان بن خلفان ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ مستشفى نزوى المركزى ـ ص . ب ٢٦٥٢١

٢٣٣٤ ـ حمد مطر ناصر السلفى ـ سلطنة عمان ـ مسقط ـ المعبيلة ـ ص . ب ٤٥٠٧٨

٢٣٣٥ ـ خالد بن على بن محمد ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ مستشفى نزوى المركزى ـ ص . ٢٦٥٢١

٢٣٣٦ ـ زايد بن سالم بن بلال ـ سلطنة عمان ولاية صحم ـ ص . ب ١٤١٦٩

٢٣٣٧ ـ يحيى ناصر الحجرى ـ سلطنة عمان ـ ميناء الفحل ـ ص . ب ٥١٣٣٤

٢٣٣٨ ـ بدر بن سيف بن مرهون ـ سلطنة عمان ولاية صحم ـ ص . ب ١٤١٦٩

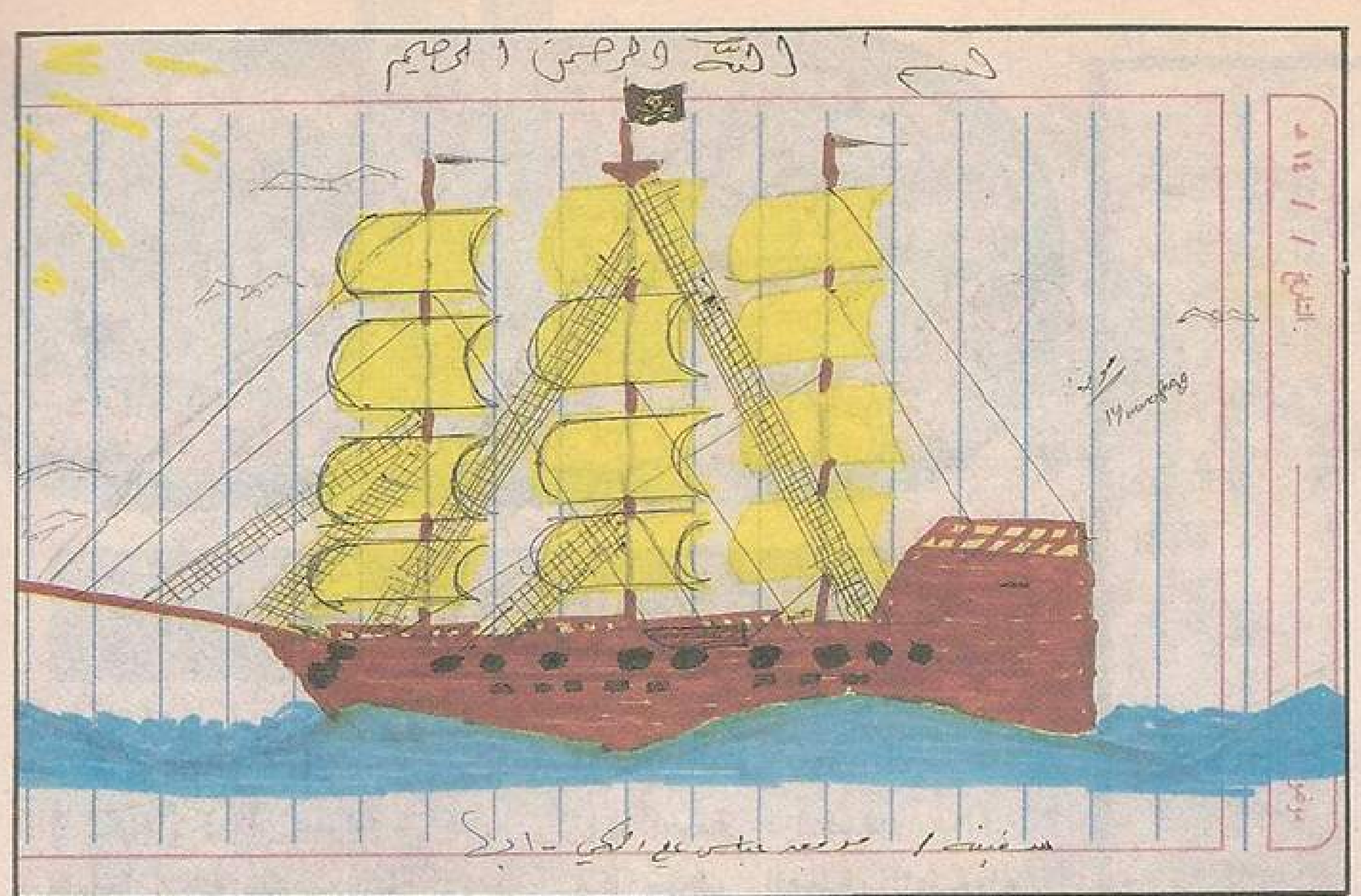
٢٣٣٩ ـ رائف حماد الدرعان ـ سكاكا لجوف ـ ص . ب ٢٩٦

٢٣٤٠ ـ رفعت محمد بدر عياد ـ مصر ـ محافظة الجيزة ـ مدرسة ناصر للغات الاعدادية ـ متفرعة من شارع التحرير بالدقى

٢٣٤١ ـ مصطفى حسين عبدالقادر ـ الدمام ـ ص . ب ٥٣١٦

٢٣٤٢ ـ عبدالله مرهون عبدالله ـ سلطنة عمان ـ ولاية نيقل ـ منطقة القاهرة ـ ص . ب ١٧٢٠١

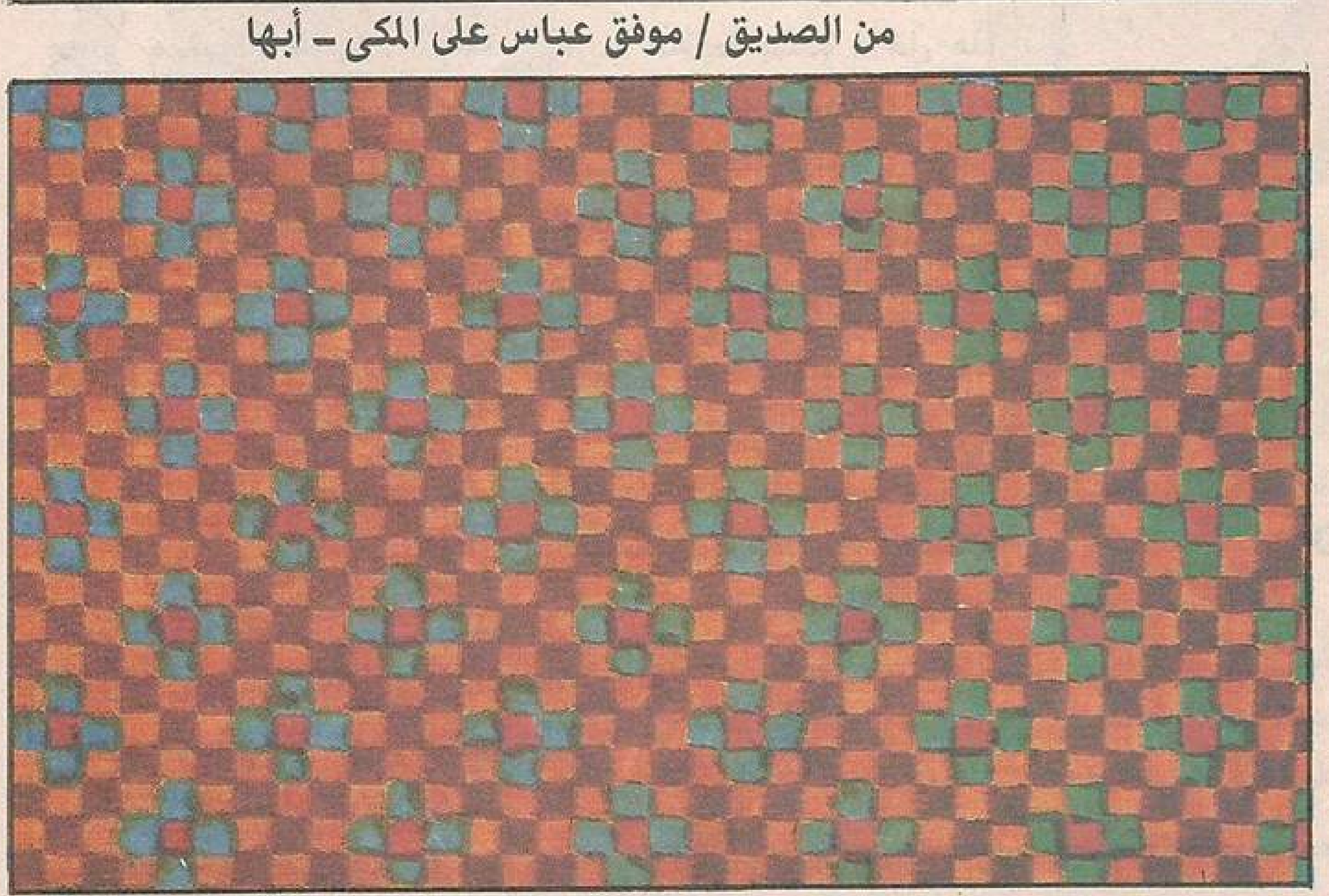
رسوم الأصدقاء



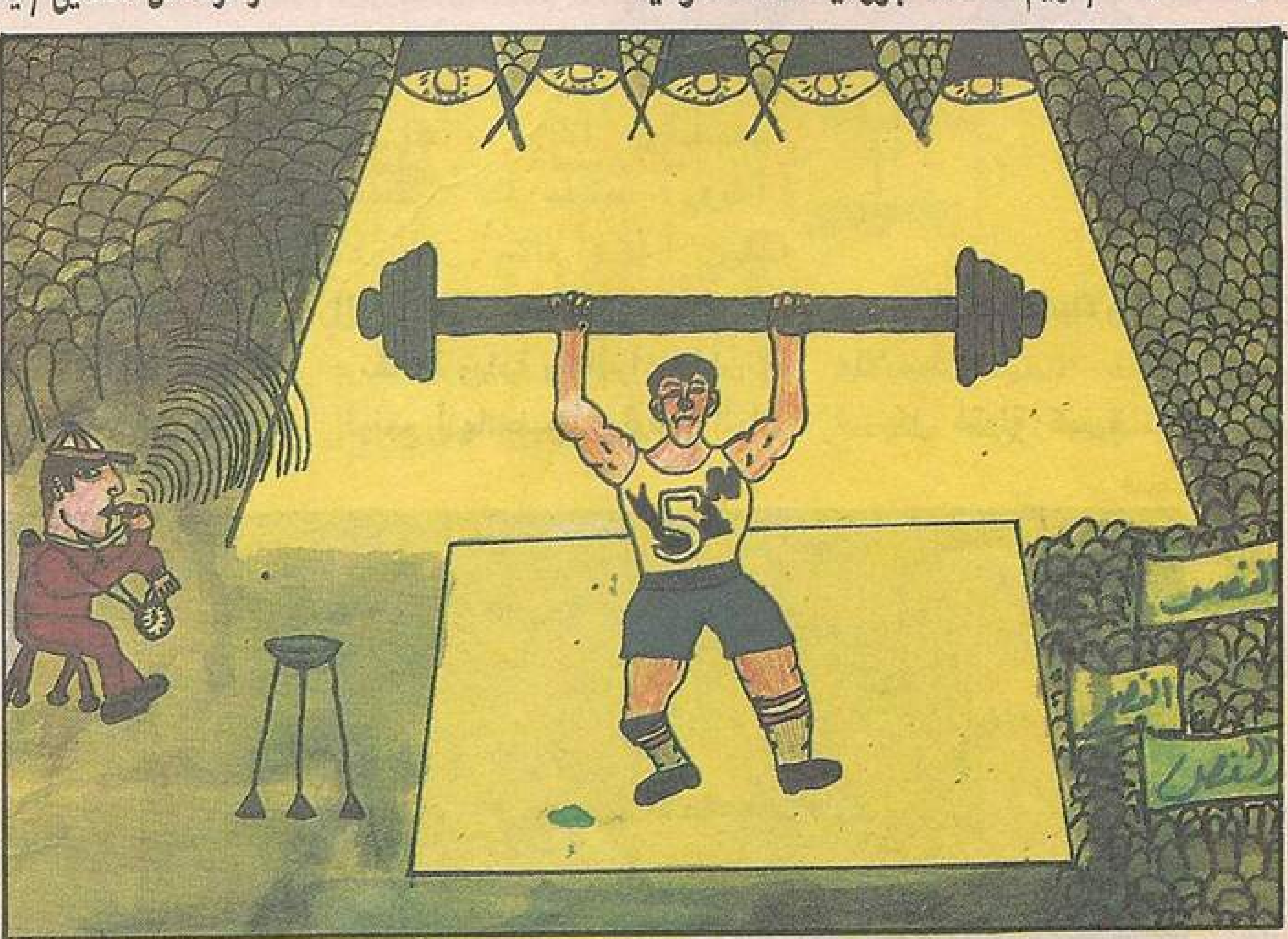
من الصديق / موفق عباس على المكى ـ أبها



من الصديقة / ريم محمد أبورديف ـ السعودية



زخرفة من الصديق / يحيى إسماعيل محمد ـ مكة المكرمة

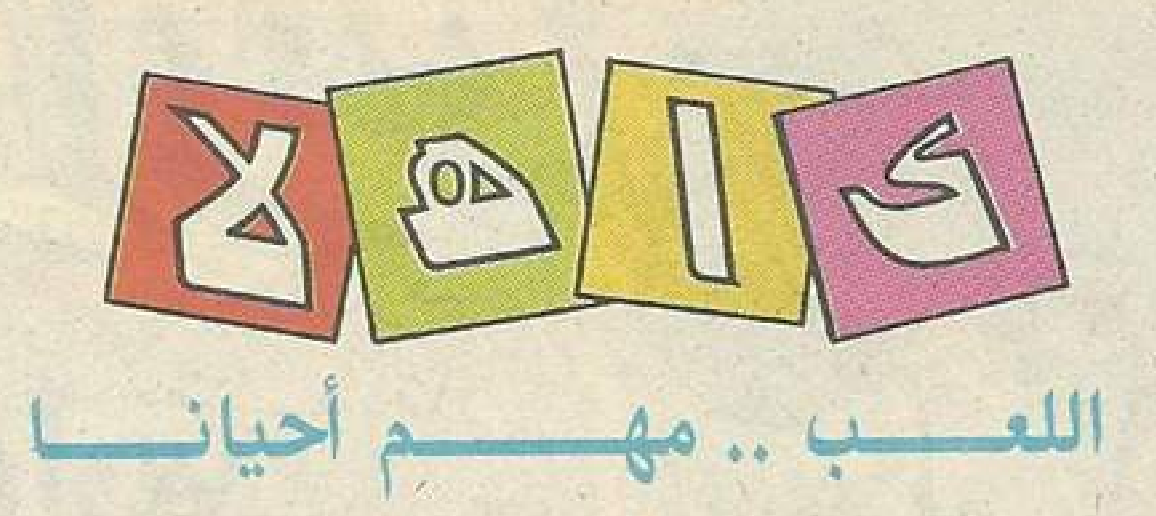


من الصديق / ماجد سعد المرضى ـ الثقبة



من الصديقة / نجاة زين





اللعب .. مهم أحيانا

أصدقائى الاعزاء ..

ارسل لى الصديق صالح جعفر من قطر برسالة رقيقة يعرض علىَّ أمرا احتار فيه ، صالح يقول : انا يا باسم طالب فى السنة الأولى بالمرحلة الاعدادية .. بعد ان ينتهى اليوم الدراسى أذهب إلىمنزلى على الفور وابدأ فى استذكار دروسى حتى ساعة متأخرة من الليل ، وبهذه الطريقة انا أضمن التفوق والنجاح ان شاء الله لاننى اتبع ذلك النظام فى كل يوم من أيام الأسبوع حتى يوم الجمعة ، ويستطرد الصديق صالح قائلا .. وانا انصح كل الاصدقاء باتباع هذا النظام ..

وإلى الصديق صالح أقول ان حب المعرفة والمذاكرة شيئان مهمان جدا فى حياة كل طالب ، ولكن الافراط فيهما واهمال الراحة والرياضة شىء خطير .. يجب ان تقسم وقتك لتجعل فيه نصيبا لتريح عقلك وجسمك من عناء المذاكرة وتحصيل الدروس وبهذا تحقق التوازن المطلوب فى حياتك دون ان تجعل جانبا يطغى على الاخر .





CASIO
إحصل على الألحان
وابدأ معها حفلة موسيقية صاخبة!
© 1991 CASIO
من السهل جدًا تكوين فرقة موسيقية مع لوحة مفاتيح كاسيو، لانها تشتمل على كافة المزايا التي تحتاجها لتعزف كنجم متألق. هناك العديد من المؤثرات الصوتية "مسح" على ظهر الديسك، نقر طبول، غناء مصاحب مع ألحانك المفضلة. إحصل على اللحن والفت إليك الانظار. مع كاسيو ستكوّن فرقة موسيقية مميزة.
SOUND KIDS
RAP-1
● ٣٢ مفتاحا صغيرًا ● ٢٥ نغمة مسبقة الضبط ● ٣٠ نموذج RAP ● مؤثر صوتي "مسح" على ظهر الديسك ● وظيفة خاصة للمؤثرات الصوتية ● متضمنة ٣ دواسات للمؤثرات الصوتية ● مايكروفون صغير موصل بالجهاز.
SA-21
● ٣٢ مفتاحًا صغيرًا ● ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط ● ١٩ ايقاعًا أتوماتيكيًا ● ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة" ● متضمنة ٥ دواسات طبول ● ٥ ألحان تجريبية مسبقة الضبط ● نظام تكبير صوت مزدوج.
KS-02
● ٣٢ مفتاحًا صغيرًا ● ٨ نغمات مسبقة الضبط ● متجانس مع نظام ROM ● وظيفة إرشاد إلى اللحن ● ٥ دواسات لوظائف مؤثرات صوتية ● ٦ نغمات تجريبية ● مايكروفون صغير موصل بالجهاز ● مقبض للحمل.

زورو

الصديق : موسى طه عبدالله - بورسودان

● منْ مبتكرُ شخصيةِ زورو ؟

- ابتكرَ هذهِ الشخصيةَ المعروفة مؤلف أمريكى للمسلسلاتِ الروائية يدعى « جونستون ماك كالى » عام ١٩١٩ ، وكانَ بطله يدعى « دون دييجو دولافيجا » ثم اشتهرَ بعدَ ذلكَ باسم (زورو) وقد استوحى جونستون مؤلفاتِهِ من وقائعَ حقيقيةٍ جرتْ فى كاليفورنيا عامَ ١٨٣٠ بينما كانتْ خاضعةً للحكم المكسيكى متمردةً عليهِ ، فلمْ تلبثِ الثورةُ أن قامتْ بزعامةِ أبناءِ بعضِ العائلاتِ الكبيرةِ التى استوطنتْ كاليفورنيا منذُ القرنِ الثامنَ عشرَ ، وبرزَ منهمْ بطلٌ اسمُهُ جوزيه ماريا فقدْ قامَ باغتيالِ الذراعِ الأيمن للحاكمِ المكسيكى ، ومِن هذهِ البطولةِ ولدتْ شخصيةُ زورو التى تناصرُ الحقَّ ولاتهابُ احداً .. ولايشوبُ شرفها شائبةٌ وبعدَ أنْ كانَ بطلًا أدبياً ، أصبحَ زورو بطلًا سينمائياً .



الهاتف

الصديق : اسلام محمد صادق - السعودية .

● كيفَ يعملُ الهاتفُ ؟

- فى الأصلِ الهاتفُ جهازٌ اخترعه الكسندر جراهام بل (١٨٧٦ - ١٨٧٧) باستعمالِ تيارٍ كهربىٍّ ، متغير الشدةِ والترددِ ، ناتجٌ من عكسِ الخواصِّ السمعيةِ للموجاتِ الصوتيةِ ، يتذبذبُ الغشاءُ (صفيحة رقيقة من الحديد) لموجاتِ الصوتِ كما فى طبلةِ الأذنِ الآدميةِ .

تؤثر هذِه الذبذباتُ على المجالِ المغناطيسىِّ لقضيبٍ مغناطيسىٍّ قريبٍ ، فتولدُ تياراً كهربياً فى سلكٍ نحاسىٍّ رفيعٍ ملفوفٍ حولَ المغناطيسِ . وعندما يصلُ التيارُ لآلةٍ بعيدةٍ يؤثرُ على غشائها فيتذبذبُ بوساطةِ تغييرٍ مماثلٍ فى المجالِ المغناطيسىِّ القريبِ . وينتقلُ الارسالُ التليفونىُّ - بواسطةِ الراديو - الصوت لاسلكيا إلى مسافاتٍ بعيدةٍ وفوقَ الماءِ .

التثاؤب

الصديق : هشام محمود عبد الرحيم - الرياض .

● لماذا نتثاءبُ ؟

- يتثاءبُ الإنسانُ عندما يشعرُ بجوعٍ . أو عندما يغالبه النومُ كما يَتثاءبُ حين ينتابه الضيقُ . والتثاؤبُ عبارةٌ عن استنشاقِ كميةٍ كبيرةٍ من الهواءِ ، أى كميةٍ من الأوكسجين الذى ينشطُ جسدَ الإنسانُ . ولكنَّ ذلك لايمنعُ الفردَ منا ، من أن يضعَ يده أمامَ فمه عندما يتثاءبُ ! وجدير بالذكرِ ، أن التثاؤبَ هو حركةٌ انعكاسيةٌ عصبيةٌ تصدرُ بدونِ إرادةٍ ، وتحدثُ فى حالةِ سوءِ الهضمِ والارهاقِ والضيق . ويبدو ان عملية التثاؤبِ واستنشاقِ كميةٍ كبيرةٍ من الهواءِ ، بواسطةِ نفسٍ طويلٍ ، ينشطُ الأوكسجينَ فى الدمِ .

السنة الضوئية

الصديق : محمد عبد الرحمن الخطيب - مكة المكرمة .

● ماهى السنةُ الضوئيةُ ؟

- ان المسافاتِ فى السماءِ كبيرةٌ لدرجةٍ لايمكننا تحديدها عن طريقِ القياسِ بالمترِ . أو حتى بالكيلومتر . وتعتبرُ السنةُ الضوئيةُ المسافةَ التى يقطعها شعاعُ ضوئى طوالَ ٣٦٥ يوماً . وينبعثُ الضوءُ بسرعةٍ كبيرة ويستخدمُ رجالُ الفلكِ الذين يكتشفونَ السماءَ بواسطةِ المجاهرِ ، مقاييسَ متناسبةً مع ضخامةِ كوننا السماوىِّ . ويقطعُ الضوءُ ٣٠٠٠٠٠ كم / ثانية .

كنــوز المعرفــة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : ما هــوَ نهرُ الحيــاةِ ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....





وبعد ان خطف المجرمون
عمرو هربوا من بندر وانمار
أتوا إلى رئيسهم فقال احدهم :
سيدي الرئيس لقد خطفنا هذا
الولد لنساوم به أهله .
- ما إسمك أيها الصبي
- لا تقل احمد أنا لست
صبياً وإسمي عمر ايوب
أتفهم .

الرسول ﷺ يعرض دعوته على العرب

ظلَّ الرسولُ ﷺ مستخفياً بدعوته - منذُ نزلَ عليهِ الوحىُ - ثلاثَ سنواتٍ ، وخلالَ هذهِ الفترةِ كانَ يدعُو للاسلامِ سرًا .. وفى السنةِ الرابعةِ جاءهُ الوحىُ بأنْ يدعوَ الى الاسلامِ جهراً ، فبدأ ﷺ يعلنُ دعوته ، ويدعُو القبائلَ العربيةَ ، التى تفدُ الى مكةَ فى موسمِ الحجِّ الى الدخولِ فى دينِ الاسلامِ ، والى حمايتِهِ ونصرته ضدَّ قومه من الكفارِ ، حتى يتمكنَ ﷺ من نشرِ دينِ اللهِ بينَ العربِ ..

كانَ ﷺ فى كلِّ موسمٍ منْ مواسمِ الحجِّ يطمعُ فى أن تؤمنَ به بعضُ القبائلِ العربيةِ ، فيخرجُ من مكةَ فى حمايتها ، فلا يتعرضُ له قومُهُ بسوءٍ .. فكانَ ﷺ يتبعُ حجاجَ بيتِ اللهِ الحرامِ فى منازلهم بعكاظ ومجنةَ وذى المجازِ ، يدعوهم الى أنْ يمنعوه (ينصروه) حتى يبلغَ رسالةَ ربِّه عزَّ وجلَّ ، ولهمُ الجنةُ على ذلكَ ، فلا يجدُ أحداً يستمعُ إليهِ ، أو يصدقُهُ ..

كانَ ﷺ يسألُ عن القبائلِ الوافدةِ إلى مكةَ ، فى كلِّ موسمٍ منْ مواسمِ الحجِّ ، ويسألُ عن منازلِهِمْ قبيلةً قبيلةً .. وفى أحدِ مواسمِ الحجِّ وصلَ الى بنى عامرِ بن صعصعةَ ، فدعاهمْ الى نصرتِهِ ، والى الدخولِ فى دينِ الاسلامِ ، فلقىَ منهمْ من صنوفِ الأذى ، والسخريةِ والاستهزاءِ به ﷺ ، مالمْ يلقَه من أحدِ القبائلِ العربيةِ ، فخرجَ من عندِهم ، وهمْ يرمونَه بالحجارةِ ويشتمونَهُ ..

وصلَ الرسولُ ﷺ بعدَ ذلكَ الى قبيلةِ بنى محارب بن خصفةَ ، فوجدَ فيهم شيخاً عجوزاً ، قد بلغَ منَ العمرِ مائةً وعشرين عاماً ، فتحدثَ إليه الرسولُ ﷺ ، وعرضَ عليهِ الدخولَ فى دينِ الإسلامِ ، وطلبَ منه أنْ ينصرَهُ ويجيرَهُ ويمنعَهُ منْ قومِهِ ، فردَّ عليهِ الشيخُ بقوله :

- أيها الرجلُ ..! إن قومَكَ أعلمُ بكَ منا .. لو وجدُوا فيكَ خيراً لاتبعُوكَ وصدقُوكَ .. واللهِ لايؤوبُ (يعودُ) بكَ رجلٌ إلى أهلِهِ ، إلا آبَ بشرِّ مايؤوبُ به (يعودُ به) أهلُ الموسمِ ، فاغنِ عنا نفسَكَ ..

فحزنَ رسولُ اللهِ ﷺ أشدَّ الحزنِ لذلكَ ، وانصرفَ ليبحثَ عن قبيلةٍ أخرى يبلغُها دعوةَ الاسلامِ ، عسى ان يهدىَ اللهُ قلوبَ قومٍ الى الايمانِ ..

وكانَ أبو لهبٍ - عمّ النبى ﷺ ، الذى طالما عذبه وسبّه ووضعَ الأذى فى طريقِهِ - واقفاً يسمعُ كلامَ الشيخِ المحاربىِّ مع النبىِّ ﷺ ، فأعجبَ بردِّ المحاربىِّ على الرسولِ ﷺ ، وقالَ له :

- لو كانَ أهلُ الموسمِ (يقصدُ الحجاجَ) كلُّهمْ مثلكَ لتركَ هذا الرجلُ الدينَ الذى يدعُو اليه .. إنهُ صابىءٌ كذابٌ ..

فردَّ عليهِ الشيخُ المحاربىُّ :

- أنتَ واللهِ أعلمُ به منا .. هو ابنُ أخيكَ ..

فردَّ عليهِ أبو لهب :

- نعمْ نحنُ أعلـم به منكمْ جميعاً ..

فأضافَ الشيخُ المحاربى :

- لعلَّ به مسًا منَ الجنّ .. إن معنَا رجلًا بارعاً فى علاجِ هذهِ الحالاتِ .. اعرضُوه عليه .. فلا شكَّ أنه سيهتدِى لعلاجِه ..

فانصرفَ أبو لهبٍ - لعنةُ اللهِ عليه - ليتبعَ الرسولَ ﷺ ، وهو يجهزُ بدعوتِهِ الى القبائلِ العربيةِ الوافدةِ الى مكةَ فى موسمِ الحجِّ .. وكلما رآهُ دخلَ على قبيلةٍ من القبائلِ اقتربَ منه وصاحَ محذراً هذهِ القبيلة :

- إنهُ صابىءٌ .. إنه كذابٌ .. لاتتبعُوهُ ..

وهكذا ظلَّ الرسولُ ﷺ يلقى الأذى من أبى لهبٍ وأمثالِهِ ، ممنْ عميتْ بصائرُهمْ عن رؤيةِ الحقِّ ، فلما جاءَ وفدُ يثربَ إلى مكة دعاهمْ ﷺ إلى الدخولِ فى الإسلامِ فنورَ اللهُ بصائرَهُم ، وهداهمْ الى مبايعةِ رسولِهِ على نصرتِهِ ، فكانتِ الهجرةُ إلى المدينةِ المنورةِ بدايةَ انتشارِ الدعوةِ فى كلِّ أرجاءِ الدنيا ..



« بعضُها كان نباتيا أى يأكلُ النباتاتِ ويعيشُ عليها والبعضُ الآخر كان لاحماً خطراً يعيشُ على اللحومِ والافتراس . وقد كانت له أسنانٌ حادةٌ قويةٌ . وكان بعضُها بطيءَ الحركةِ والبعضُ الآخرُ سريعاً .

ومما يثيرُ الدهشةَ حقاً أن معظمَ الديناصوراتِ العملاقةِ بطيئةُ الحركةِ مسالمةٌ تعيشُ على النباتات فقطْ فى حينَ أن الديناصوراتِ الصغيرةَ الحجم أو (الأقزام الصغيرة) سريعةُ الحركةِ مفترسةٌ تعيشُ على اللحومِ والاقتناص ! » .

الديناصور المسلح :

وثارَ فى ذهنى سؤالٌ آخر :

« إذا كانتْ هذهِ الكائناتُ تمكنتْ من الحياةِ على الأرضِ طولَ هذهِ المدةِ فلابدَّ أنها مزودةٌ بأشياءَ تدافعُ بها عن نفسِها » .

وأجابَ الدليلُ :

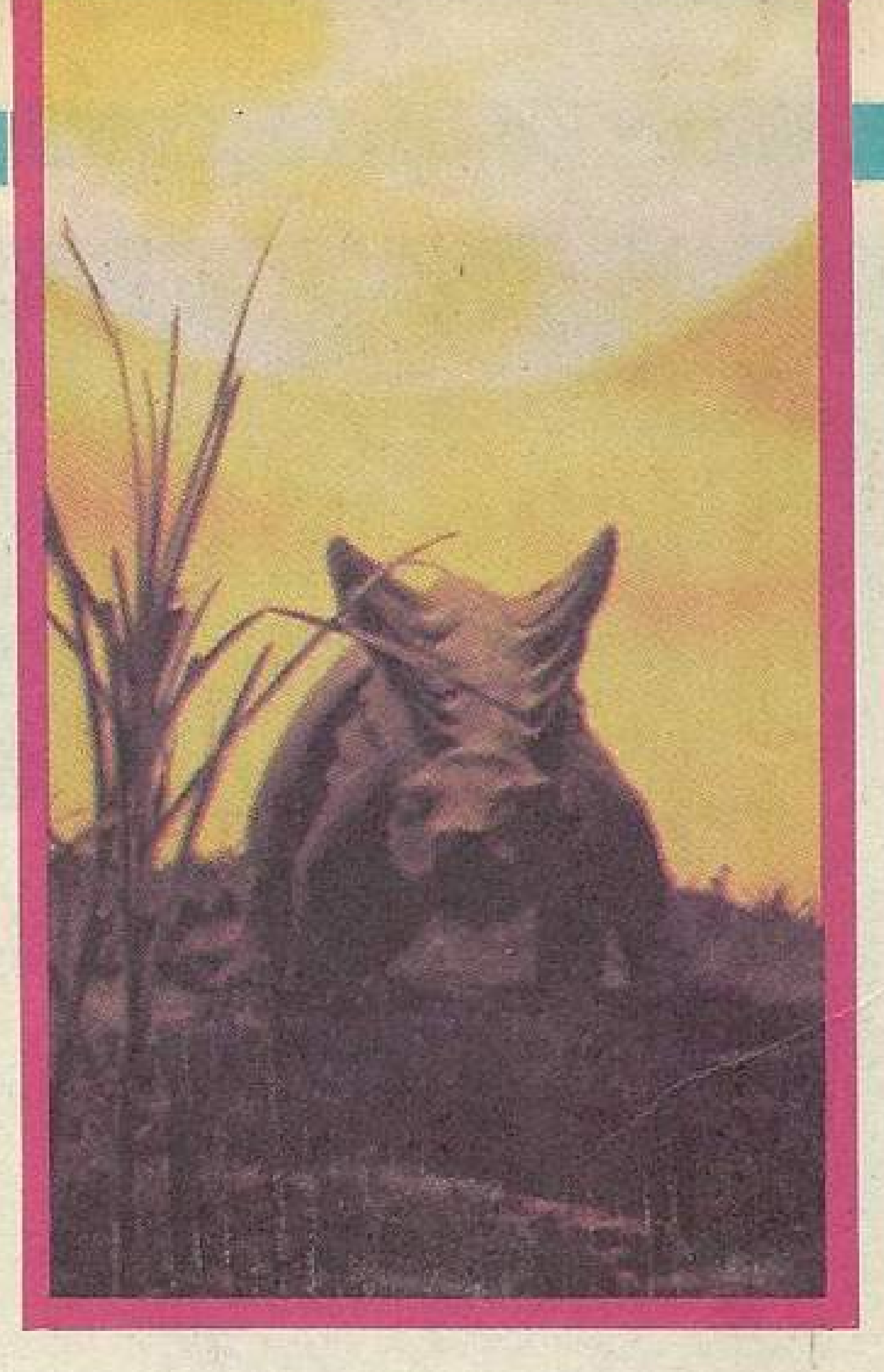
« حقاً ياولدِى فبعضُ هذهِ الديناصوراتِ لها أجسامٌ مزودةٌ بزوائدَ عظميةٍ حادةٍ مثل السيوفِ . ولبعضِها مايشبهُ القبعةَ العظمية القوية وبعضٌ آخر له قرونٌ قويةٌ . كل ذلكَ للدفاعِ عنِ النفسِ . »

وسألتُ مرةً أخرى :

« كيفَ كانتْ هذهِ الحيواناتُ ترعى صغارَها ؟ وكيفَ كانتْ تأتِى هذهِ الصغارُ ؟ »

وأجابَ دليل المتحفِ مرةً اخرى :

لقد وجدَ العلماءُ بعضَ الديناصوراتِ الصغيرةِ داخلَ بعضِ الهياكلِ العظميةِ . وضمنَ العلماءُ أنه ربما كانتْ بعضُ الديناصوراتِ تلدُ مثلَ الثديياتِ أو ربما كانتْ تفترسُ بعضها البعضَ فلذلكَ وجدتْ هذهِ الديناصوراتُ الصغيرةُ داخلَ هياكلِها العظميةِ . ولكن من المؤكدِ ان بعضَ الديناصوراتِ كانتْ تبيضُ . فقدْ وجدَ العلماءُ بيضاً كبيرَ الحجمِ ينتمى لبعضِ أنواعِ الديناصورِ . ويتراوحُ حجمُ هذا البيضِ من بيض فى حجمِ بيضةِ الدجاجةِ الى بيضٍ آخرَ يصل الى عشرةِ أضعافِ هذا الحجمِ . فالأنثى تضعُ البيضَ فى العش وهو عبارةٌ عن مساحة كبيرةٍ من الطينِ مفرغةٌ من الوسطِ . واكبر عددٍ اكتشفه العلماءُ كان فى عش يحوى ١٨ بيضة لأحد أنواعِ الديناصوراتِ ولكن لم يصلْ العلماءُ بعدُ الى اكتشافِ العلاقةِ بين أنثى الديناصورِ وصغارِها . »



أجسام العملاقة وأمخاخ العصافير :

وسأل ابى موجها حديثه الى دليل المتحف :

« يعتقدُ البعضُ ان الديناصوراتِ تتسمُ بالغباء فهلْ هذا صحيحٌ ؟

وأجاب الدليل :

« ربما يعتقدُ البعضُ هذا نظراً لما وجده العلماء . فقد فحصَ العلماءُ رؤوسَ الديناصوراتِ التى تم العثورُ عليها ووجدُوا ان حجمَ المخ عندها صغيرٌ جداً بالمقارنةِ بحجمِ الجمجمةِ فجماجمُ هذهِ العملاقةِ تحوىمخا فى أحجامِ مخِ العصافيرِ . ويذهَبُ العلماءُ الى أن مخَّ الديناصور يشغلُ فقطْ نصفَ مساحةِ الجمجمةِ . كما وجدُوا ان فتحاتِ الأعين والأذنِ تدل على أنَّ هذهِ الكائناتِ كانتْ لها أعينٌ وأذنٌ كبيرةٌ فى بعضِ الأحيانِ ، وعلى ذلكَ يرجحُ انها لم تكنْ تفكرُ وانما تدركُ الخطرَ بالعينِ والأذنِ والأنفِ وكذلك تهتدى الى مكانِ الطعامِ وتستطيعُ التفرقةَ بينَ الأصدقاءِ والأعداءِ . » .

وتلاشت الاسطورة :

وساد صمتٌ قصيرونحن نتجولُ فى أنحاءِ المتحفِ ثم سألتُ الدليلُ :

ولكن لماذا اندثرتِ الديناصوراتُ من على وجهِ الأرضِ وكأنها أسطورةٌ تلاشتْ مع الزمنِ ؟

فقال : لم يستقر العلماءُ بعدُ على اسبابٍ محددةٍ لاندثار الديناصورِ ولكنهم يرجحونَ أن ذلكَ ربما يرجعُ الى تغيرِ مناخِ الأرضِ أو الى موتِ النباتاتِ التى كانت تعيشُ عليها بعض الديناصورات فماتتْ جوعاً أو أن اجسام الديناصوراتِ لم تستجبْ للتغير فى مناخِ الأرضِ فماتتْ ، وعلى العمومِ فكلها تخميناتٌ ولم يستقرْ الرأى بعدُ على أسبابٍ معينةٍ . ولكن أقربَ هذهِ التخميناتِ الى الواقعِ هو أنَّ التغيرَ فى مناخِ الأرضِ قد سببَ ارتباكاً فى حياةِ هذه الكائناتِ . فالأشجارُ تفقدُ أوراقها فى الشتاء ولم يكن هناكَ شيء آخر للديناصوراتِ النباتيةِ تعيشُ عليه فماتتْ من الجوعِ . أما بالنسبةِ للديناصوراتِ اللاحمةِ فكانت تعيشُ على الحيواناتِ التى تأكل النباتاتِ فلذلكَ لم تجدْ ماتأكلُهُ بعد وقتٍ من موتِ هذه الحيواناتِ النباتيةِ فماتتْ بدورِها من الجوعِ ! » .

وتلفتُّ حولى فوجدْتُ صوراً عديدةً لديناصوراتٍ فى أماكنها الطبيعيةِ وكأن مصوراً ماهراً التقط لها هذهِ الصورَ . وعجبتُ كثيراً وحيرنى الأمرُ فسألتُ الدليل :

« انها صورٌ حقيقيةٌ ! فكيفَ التقطتْ وهل كانتْ هناكَ آلاتُ تصويرٍ فى عصرِ الديناصورِ ؟

وضحكَ الدليلُ وقال :

« بالطبع لا ، ولكن استغلهؤلاءِ المصورونَ براعتهم الفنيةَ فى صنعِ صورٍ تبدو كالحقيقةِ معتمدين على نماذجِ الهياكلِ العظميةِ التى عثر عليها العلماءُ فى ضوءِ ما اكتُشفَ من اشكالِ وحياةِ هذه الكائناتِ . وعلى ذلكَ صنعوا صورها التى بلغَتْ من الدقةِ والبراعةِ فكأنَها التقطتْ لكائنات تعيشُ فى أماكنها الطبيعيةِ ! »

وبصراحةٍ يا أصدقائى عجبتُ جداً من هذهِ البراعةِ وسألت الدليلَ ان كانَ فى امكانى شراءُ بعضِ نسخٍ من هذهِ الصورِ . فأرشدنى الى المكانِ الذى أستطيعُ فيه شراء هذه النماذجِ .

وبالفعلُ حصلتُ على مجموعةٍ من الصورِ الطريفةِ كى استمتعَ بمشاهدتها وأعرضها عليكم على صَفحاتِ مجلتكم كما تستمتعوا بها انتم ايضا .

وتركتُ المتحفَ وأنا أعجبُ ببراعةِ العلمِ وقدرتِهِ على اكتشافِ الماضى وسبرِ أغوارِهِ مهما كانَ بعيداً . كما بهرنى تلكَ الكشوفُ العلميةُ التى تأتى كلَّ يوم بجديدٍ فى كل المجالاتِ ليسَ فقطْ بما يتعلقُ بالحاضرِ والمستقبل فحسبُ بل وفى اكتشافِ الماضِى

كابتن موهوب يجيب

سؤال وجواب

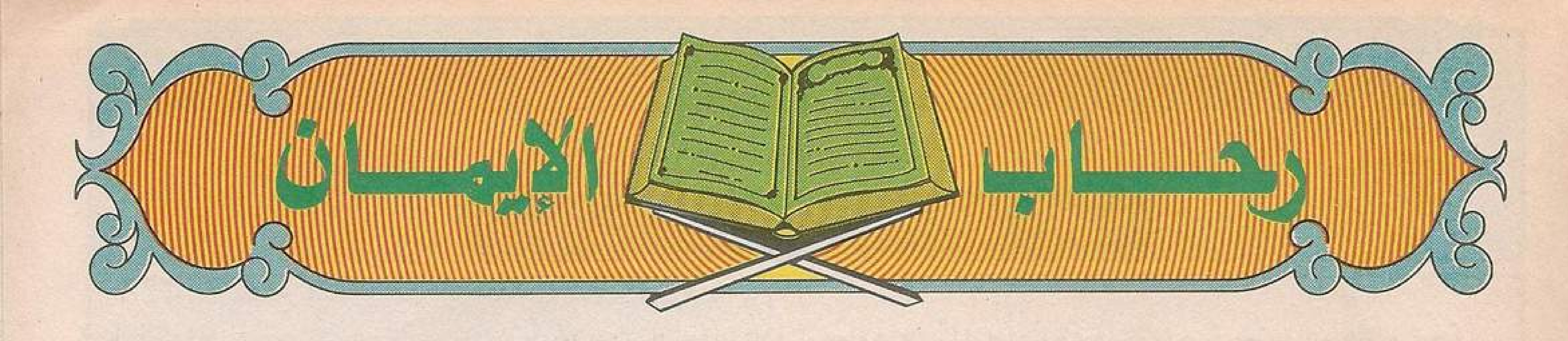
س : لماذا تحتكر لاعبات الاتحاد السوفيتى ورومانيا الفوز ببطولة العالم للجمباز فى الفردى العام والفرق ؟
سليمان على المرزوقى ـ طنطا ـ مصر

ج ـ تتفوقُ بعضُ الدولِ فى عددٍ منَ الالعابِ .. وإذاَ كانتِ البرازيلُ والارجنتين وإيطاليا وألمانيا هىَ الأفضلُ فى كرةِ القدمِ .. والولايات المتحدة ويوغوسلافيا والاتحاد السوفيتى هى الأحسنُ فى كرةِ السلةِ .. فان الاتحاد السوفيتى ورومانيا هما الأفضلُ فى الجمباز للسيدات وفاز الاتحاد السوفيتى بالبطولةِ أعوام ٨١ و ٨٣ و ٨٥ و ٨٩ و ١٩٩١ وفازت بها رومانيا عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٧ .. وفى الفردى العام احرزَتِ اللاعباتُ السوفيتيات اللقبَ فى كلِّ مسابقاتِ الثمانيناتِ واخرها سفتلانا بوجنسكايا السوفيتية عام ١٩٨٩ وقبلها الرومانية اورليا دوبرى .. ولكن المفاجأة وقعتْ فى البطولةِ الاخيرةِ بالولاياتِ المتحدةِ فى انديانا بوليس وفازتْ به لاعبةٌ أمريكيةٌ للمرةِ الأولى فى تاريخ البطولةِ وأحرزته اللاعبةُ كيم زيمسكال بعدَما تفوقَتْ على حاملةِ اللقبِ بوجنسكايا .


ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يستقبل شباب


● صورة جماعية لفريق شباب السعودية أبطال كأس الصداقة لكرة القدم





أحسن القصص

عزير عليه السلام (٢)

فى طريقِ عودتِه من حديقتِهِ التى تبعدُ عن قريته مسافةً كبيرةً ، جلس عزيزُ عليه السلامُ يستريحُ ، ويريحُ حماره من حرِّ الظهيرةِ القائظِ ، وفى نفسِ الوقتِ قررَ أن يتناولَ طعامَهُ .. وكانَ جلوسُه فى مقبرةٍ قديمةٍ متهدمةٍ ، كانَتْ ذاتَ يوم قريةً أو مدينةً عامرةً بالحياةِ والأحياءِ ، ثمَّ دمرَتْ وأصبحتْ خاويةً على عروشِها .. ولم يكدْ عزيزُ يبدأُ طعامَه ، حتى رأى بعضَ العظامِ الباليةِ ، وقد تناثرَتْ من مدفنٍ قديم ، فأخذَ يتأملُها متعجباً من قدرةِ اللهِ على إحياءِ هذهِ العظامِ الباليةِ ، ولم يكدْ يتساءلُ بينَهُ وبينَ نفسِهِ : « أنّى يُحْيى هذهِ اللهُ بعدَ موتِها » ؟

حتَّى أماتَه اللهُ تعالى .. ماتَ عزيزُ عليهِ السلامُ فى الحالِ فى مكانِه الذى جلسَ يتناولُ فيه طعامَهُ ، ولم يتمَّ طعـامَهُ .. مضتْ ساعةٌ ثمَّ ساعاتٌ ، ومر يومٌ ويومانِ .. ثم ثلاثةُ أيامٍ ، ماتَ خلالها الحمارُ .. حمارُ عزيرٍ المقيدُ فى المقبرةِ من شدةِ الحرِّ والعطشِ .. علمَ أهلُ عزيرٍ وأقاربُه وأهلُ قريتِهِ بغيبتِهِ ، فخرجُوا يبحثونَ عنه فى كلِّ مكانٍ من المحتملِ أن يكونَ قد ذهبَ اليه ، لكنهمْ لم يعثروا له ، أو لحمارِهِ ، على أثرٍ .. ولم يخطرْ ببالِهمْ أن يبحثُوا عنه أو عنْ حمارِهِ فى المقبرةِ ، لأنها كانَتْ مقبرةً قديمةً مهجورةً لايدخلُها أحدٌ ،، ماذا حدثَ لعزيرٍ ، وأينَ اختفَـى ؟ هكـذا تسـاءلَ الجميعُ ..

حزنَ النـاسُ جميعاً لفقدِ عزيرٍ دونَ سببٍ ، لأنه كانَ أحفظَهم للتـوراةِ ، وأعلمَهمْ بها ..

مرتْ سنواتٌ بعدَ موتِ عزيرٍ ، وسنواتٌ ، نسِىَ الناسُ خلالها عزيراً عليه السلامُ ، ونسُوا حـادثَ اختفائِـهِ المفـاجىءِ وانشغلُوا بحياتِهم .. ثم مرتْ عشراتُ السنـواتِ ، اختفَتْ خلالَها أجيالٌ ، وظهرَتْ أجيالٌ جديدةٌ من بنى إسرائيلَ ، لم تعاصِرْ حادثَ اختفاءِ عزيرٍ المفاجىءِ ، لكنها كانَتْ على علمٍ به منْ حكاياتِ الآباءِ والأجدادِ عنه .. وذاتَ يوم كانَ قد مرَّ على موتِ عزيرٍ مائةُ عامٍ بالتمامِ والكمالِ .. وشاءَتْ إرادةُ الله تعالى أنْ يبعثَ عزيرًا من موتِهِ ، فأرسلَ إليه ملكاً ليقومَ بهذهِ المهمةِ الخطيرةِ ..

أيقظَ الملَكُ عزيرًا من نومِهِ ، فاستيقظَ متكاسلًا متباطئاً ، وكأنه نائمٌ نامَ ساعاتٍ طويلةً .. تحولَ عزيرٌ من ترابٍ الى عظامٍ ثم بدأ اللحمُ يكسُو العظامَ ، ثمَّ دبتْ فى عزيرٍ الحياةُ بقدرةِ اللهِ الخالقِ المبدىءِ ، المعيدِ للخلقِ سبحانَه .. هكذَا رأى عزيرُ اجابةَ السؤالِ الذى سأله منذُ مائةِ عامٍ عن قدرةِ اللهِ سبحانَه على إعادةِ البعثِ من الترابِ ..

جلسَ عزيرُ يتأملُ المكانَ حوله ، فوجدَ أن كلَّ شىءٍ لم يزلْ على حالِه .. المقبرةُ هى المقبرةُ ، وآثارُ المدينةِ المتهدمةِ ، لم تزلْ كما هى ، حتى الطعامُ الذى كانَ يأكلُ منه منذُ مائةِ عامٍ لم يزلْ على حاله ، فلمْ يتغيرْ لُونُه أو يتعفن أو يفنى ..

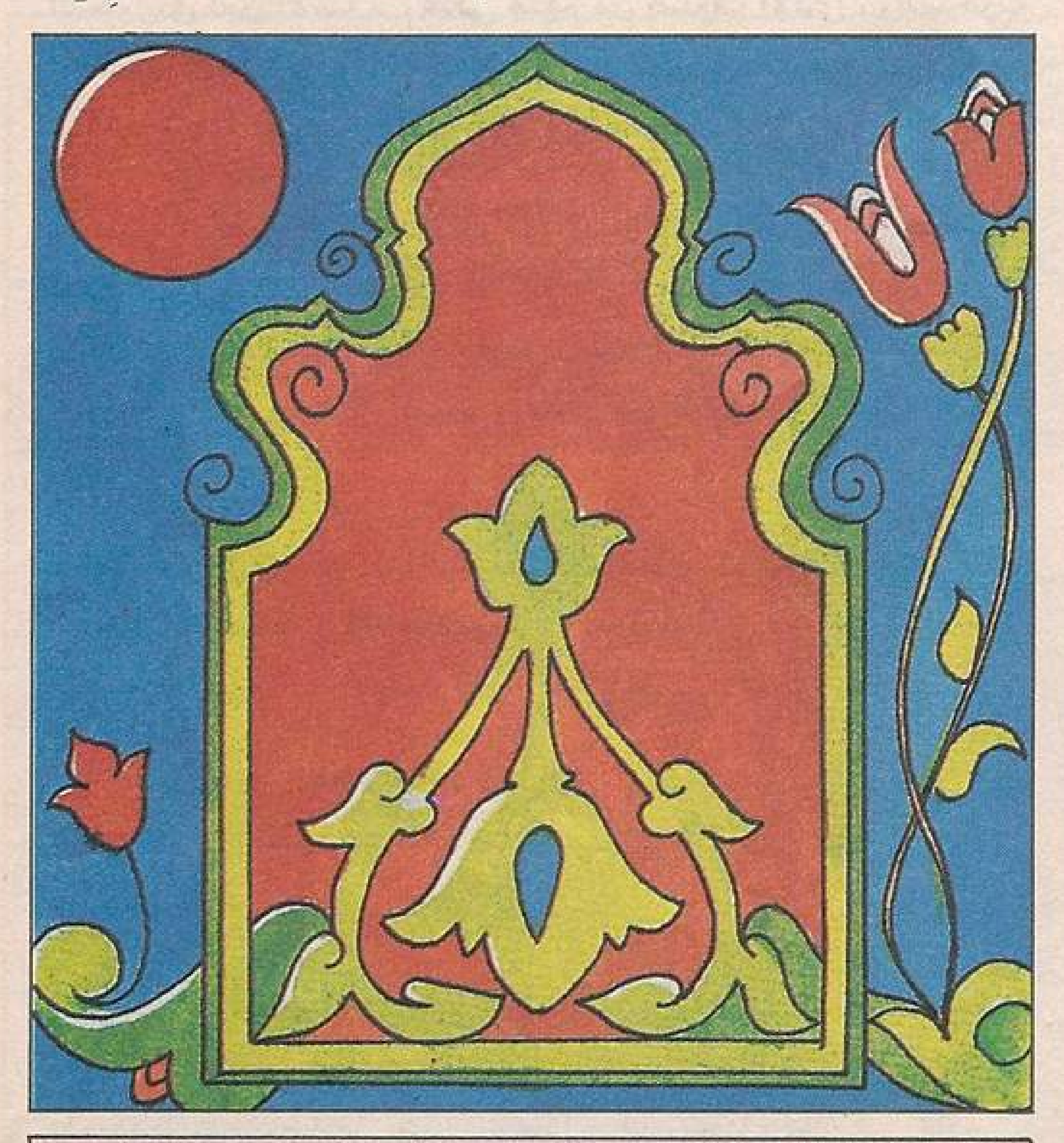
تعجبَ عزيرُ فى نفسِه : يبدُو أننى نمتُ كثيراً .. وبدأَ يتذكرُ أنه كانَ عائداً من حديقتِهِ ، فجلسَ هنا ليستريحَ ويتناولَ بعضَ طعامِهِ .. لقد كانَ ذلكَ فى الظهيرةِ .. أما الآنَ فيبدو أن المساءَ قد حلَّ .. لقد تأخرتُ كثيراً عن العودةِ إلى منزلى ، ومازالَ الطريقُ طويلًا .. فلأسرعْ بالرحيلِ ..

نهضَ عزيرُ متأهباً لمغادرةِ المكانِ ، فوجدَ ملكاً أمامَه نفس الملكِ الذى أمر بايقاظِه .. سأله الملَكُ :

« كم لبثتَ » أى كمْ ساعةً نمتَ ؟

فأجابَهُ عزيرُ : « لَبِثْتُ يَوْماً أو بَعْضَ يوم » أى نمتُ يوماً أو جزءًا من اليَوم .. وكانتْ مفاجأةً مذهلةً لعزيرٍ حينَ قالَ لهُ الملكُ : « بلْ لبثْتَ مائةَ عامٍ » .

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]

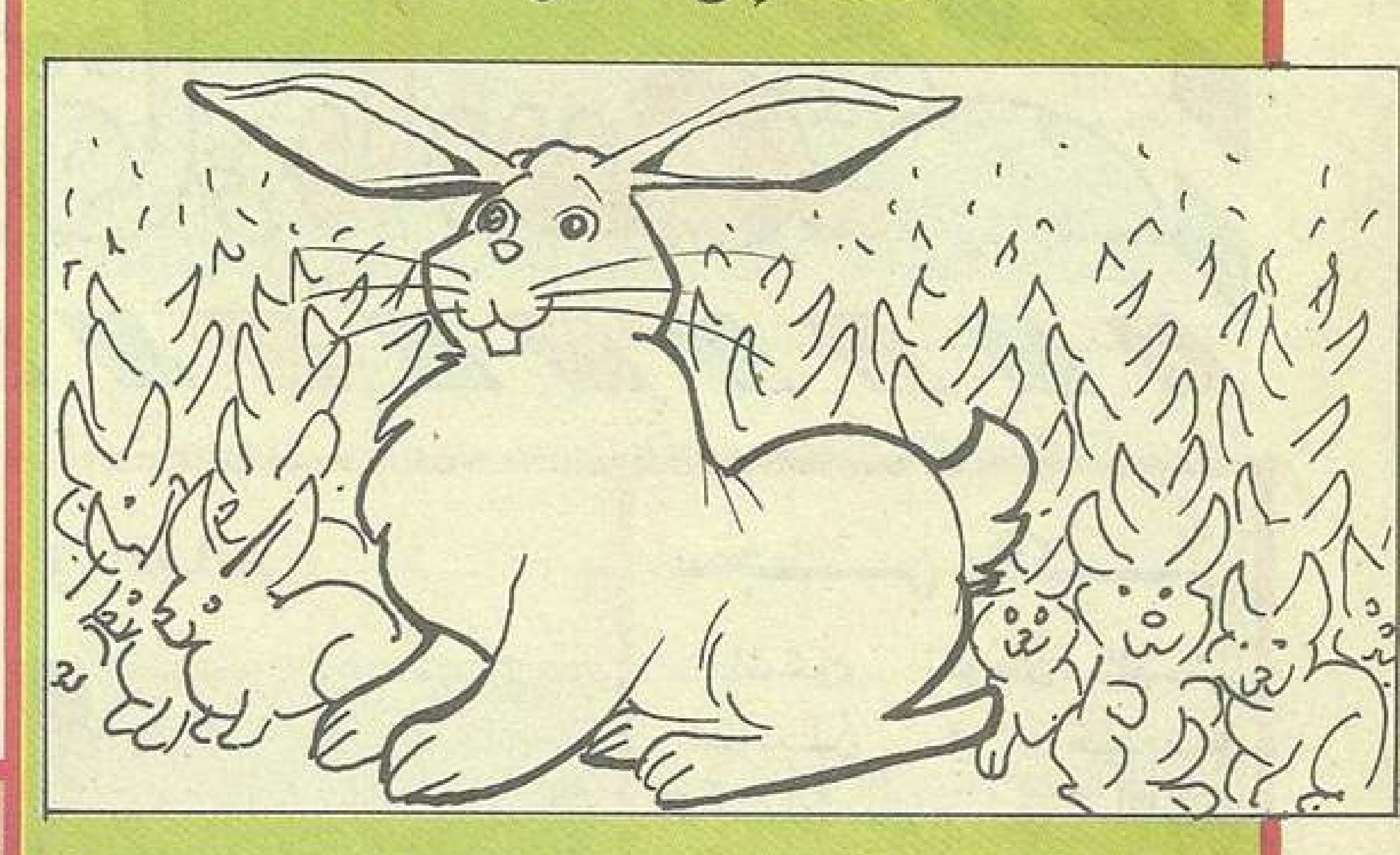


مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورةِ البقرةِ رقمَ الآيةِ القرآنيةِ التى تتحدثُ فى جزءٍ منها عنْ بعثِ عزيرٍ عليهِ السلامُ من موتِه بعدَ مائةِ عامٍ ..



أضف إلى معلوماتك



● أندرُ أنواعِ القرودِ نوعٌ يعرفُ باسم (الأسد الذهبى) ويحيَا فى جنوبِ شرقِ البرازيل وينتظرُ انقراضَهُ تماماً فى منتصفِ التسعيناتِ .

● أكثر أنواعِ الأرانبِ نسلًا هو الأرنبُ النيوزلنديُّ الأبيضُ .. إذ تنجبُ أنثاهُ فى العامِ الواحدِ ما يقربُ من سبعينَ أرنباً صغيراً .

زهير صلاح فهيم ـ مصر

● أطولُ فترةٍ توقف قلبٌ فيها عن العملِ يعودُ إلى (چين جوبون) إذ توقفَ قلبها لمدةِ ثلاثِ ساعاتٍ و٣٤ دقيقةً عندما كانتْ فى العشرينَ من عمرِهَا ، وعالجها ٢٦ طبيباً طوالَ هذهِ الساعاتِ الثلاثِ ، حتى عادَ قلبها إلى العملِ بانتظامٍ .

رشا صلاح فهيم ـ مصر

طبــــول خليجيــــة

يوجدُ فى دولِ الخليجِ العديدُ من أنواعِ الطبولِ التى تستخدمُ باعتبارِها آلةً موسيقيةً رئيسيةً فى كلِّ الفنونِ الشعبيةِ . والطبلةُ كانتْ منْ أقدمِ الآلاتِ الموسيقيةِ التى أكتشفَها الانسانُ ، ومن أهمِّ أنواعِها « الرصحانى » وهو نوعٌ يضربُ بالكفِّ على كلا الوجهينِ ، « والرنةُ » وهى طبلٌ أصغرُ حجماً ويضربُ بالعصَا ، و « الكار » وتضربُ باليدِ وتمسَكُ باليدِ الأخرى ، ونوعٌ آخرُ عبارةٌ عن كأسين مفلطحين من النحاسِ الأصفرِ وتضربُ الواحدةُ منهما فى الأخرى فتصدرُ أصواتاً تختلفُ مع شدة الضربِ .

عيسى بن على بن محمد ـ سلطنة عمان

● إذا كنت بطلًا فى لعبة رياضية .. أرسل لنا صورتك لتنضم إلى نجوم المستقبل ●

الأراضــى الجـــرداء

يعتقدُ الكثيرونَ أن الصحراءَ ليسَتْ سوى أرضٍ جرداءَ لا يمكنُ الحياةُ فيها ، ولكنْ فى الواقعِ العكسُ هو الصحيحُ ، فتوجدُ فى مختلفِ الصحارى فى جميعِ أنحاءِ العالمِ أنواعٌ عديدةٌ من الكائناتِ الحيةِ التى تعيشُ فى أرجائِها والغالبيةُ منها الحيواناتُ التى تتمتعُ بقدرةٍ هائلةٍ على الاحتمالِ والتأقلمِ والتعودِ على الظروفِ البيئيةِ الشاقةِ فى الصحراءِ ، ومعَ ذلكَ فإن العقربَ هو أكثرُ هذه الكائناتِ قدرةً على التكيُّفِ مع ظروفِ الحياةِ فى الصحراءِ ، وقد جعلتِ العقاربُ منَ الصحراءِ موطناً لها ، والعقربُ يفضلُ العيشَ فى الصحراءِ لأنها مناطقُ حارةٌ وجافةٌ ، وهى تعيشُ عادةً تحتَ الصخورِ ، وأما فى المناطقِ شديدةِ الحرارةِ فإنها تحفرُ لنفسِها جحراً عميقاً تحتَ جذورِ الأرضِ والأشجارِ والنباتاتِ لتعيشَ فيها .

أحمد خالد البلوشى ـ البحرين



جـــزر الكنــارى

قد يظنُّ البعضُ أن اسمَ تلكَ الجزرِ مشتقٌ من اسمِ الطائرِ المعروفِ .. ولكن المتتبعَ لتاريخِ تلكَ التسميةِ يكتشفُ أنَ أولَ منْ أطلقَها هوَ الكاتبُ الكلاسيكيُّ القديمُ « بيلنى » وذلكَ لوجودِ أعدادٍ كبيرةٍ من الكلابِ الضخمةِ التى تنتمِى الى الفصيلةِ المسماةِ (كناريا) .

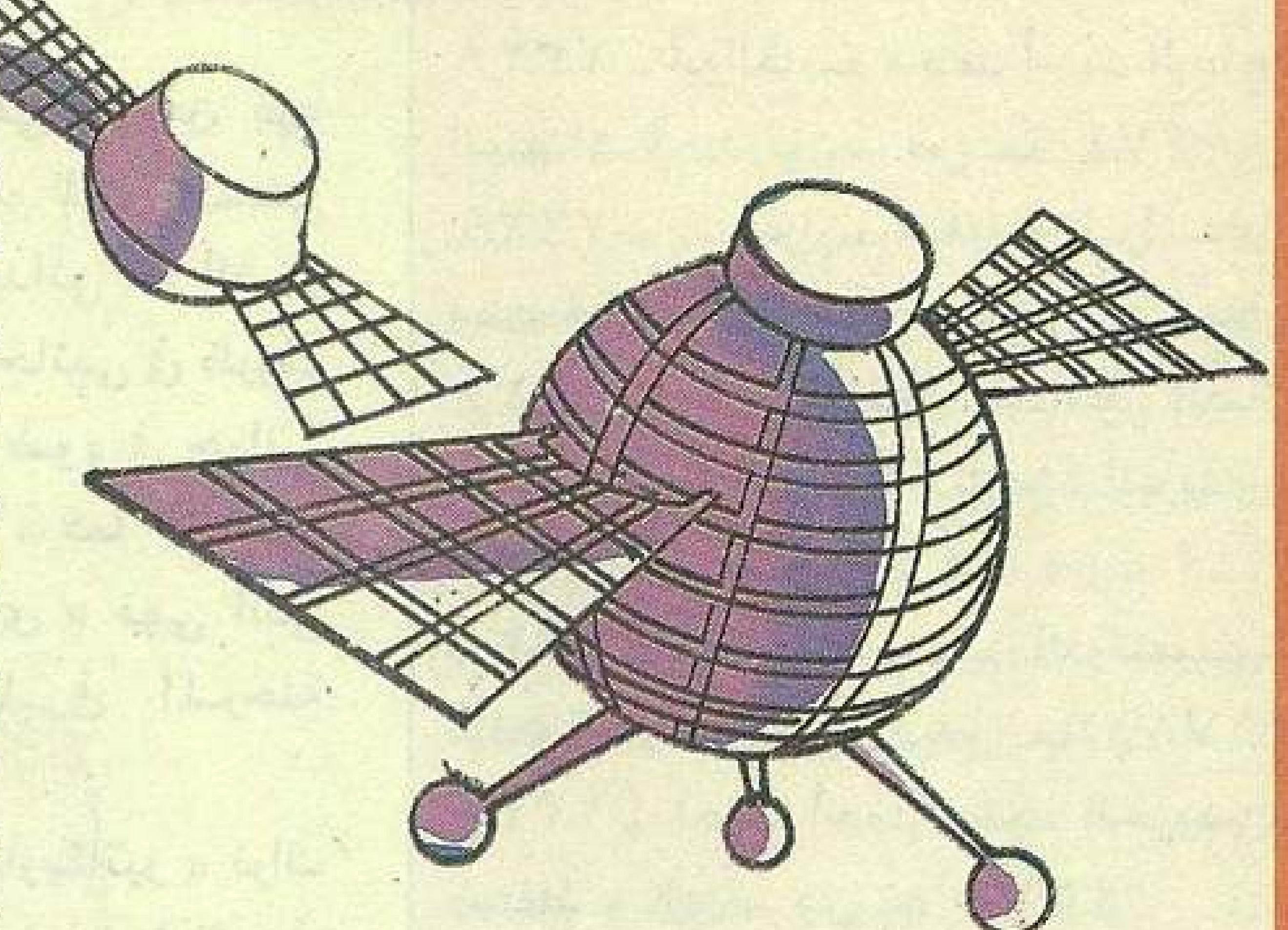
وجزر الكنارى مجموعةٌ مكونةٌ من سبعِ جزرٍ رئيسيةٍ تقعُ فى المحيطِ الأطلسى قربَ الساحلِ الافريقى ، يبلغُ مجموعُ مساحتِها حوالى سبعةِ آلافٍ وثلاثمائةٍ كم مربع ، وتلكَ الجزرُ ذاتُ تربةٍ خصبةٍ ومناخٍ معتدلٍ ، وتنمو فيها أشجارُ النخيلِ والموزِ وقصبِ السكرِ والتينِ والبطاطا والعنبِ وغيرِها .

وفى عام ٩٩٩م نزلَ العربُ جزر الكنارى وتاجرُوا هناكَ ، وهى تعدُّ منطقةً سياحيةً مزدهرةً ، يبلغُ عددُ سكانِها حوالى مليونٍ ومائتى ألفِ نسمةٍ وحتى عام ١٩٢٧ م ، كانتْ تلكَ الجزرُ تشكلُ مقاطعةً أسبانيةً واحدةً ، إلا أنها قسمَتْ فى تلكَ السنةِ إلى مقاطعتينِ بسببِ التنافسِ بين الميناءينِ الرئيسيين فيها لاس بالماس وسانتاكروز .

حمد بن على بن سالم ـ سلطنة عمان



الأقمار السمينة والأقمار الخفيفة

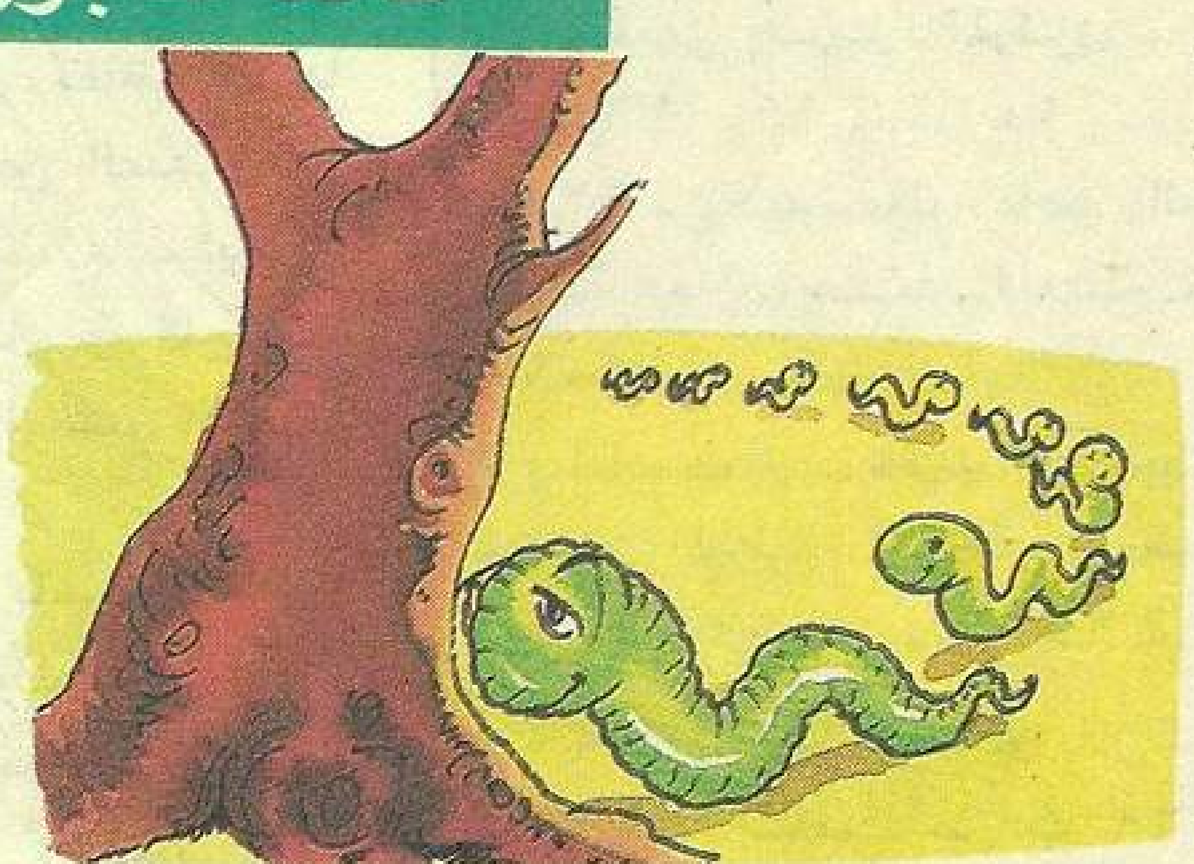


برنامجُ الفضاءِ الأمريكيُّ يكلفُ الحكومةَ الأمريكيةَ مبالغَ طائلةً ، ويعتقِدُ أن تكلفتَه ستظلُّ علَى ماهِىَ عليهِ ، مالمْ تتِمَّ أبحاثٌ جديدةٌ لتخفيضِ نفقَاتِ تصمِيمِ وبناءُ هذِه الأجسَامُ الفضائيَّة .

من بينَ البدائلِ التِى بحثهَا العلماءُ هذِه الأيَّام :

- الأقمارُ السمينةُ ، وهِىَ أجسامٌ فضائيةٌ مصنوعةٌ منْ موادَّ أكثرُ ثقلًا ولكنَّهَا أرخصُ .
- الأقمَارُ الخفيفةُ ، وهِىَ أقمارٌ أصغرُ من الحاليَّةِ ، ولوْ أنَّ قدراتِهَا أقلُّ من قدراتِ الأقمَارِ الحاليَّةِ ، لكنهَا ستُكلِّف أقلَّ فى صناعتِهَا واطلاقِهَا .
- الأقمارُ بالغةُ الصغرِ ، وهِىَ أقمارٌ صغيرةٌ للغايَةِ تتضمَّنُ أجهزَةٍ دقيقةِ الحجمِ ، ويمكِنُ اطلاقهَا فى الفضَاءِ كمجموعَةٍ فى المرَّةِ الواحدَةِ ، منْ منصَّةِ اطلاقٍ أشبهَ بالموقِعِ .

قائد طابور دودة البسروع



اليسرُوع هِىَ يرقةُ فراشةٍ . وأغربُ مايتصلُ بهذَا النوعِ منَ الديدانِ ، هوَ سيرهَا فى أعقَابِ بعضهَا ، على شكلِ طابورٍ منتظمٍ طويلٍ فى أنحَاءِ غاباتِ الصنوبَرِ ، يبلغُ طولهُ مئاتِ الديدانَ .

وقد فهمَ العلماءُ سرَّ هذَا الطابُور لأنهُ يتجِّه الَى الأغصَانِ التِى تصلحُ لغذاءِ الدودةِ مستهدياً بغريزَتِه القويَّةِ التِى تغنِيه عنِ النظَرِ . قائدُ الطابُورِ يفرزُ خيطاً حريرياً دقيقاً تتبعَهُ باقِى الديدَانِ حتَّى لاتخرُجَ عنْ مسارِهَا .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك

هل تعلم ؟ ..



- أنَّ أولَ من نظَم البريدُ هوَ الخليفةُ عمر بن الخطاب رضى الله عنه
- أن أول من رسمَ خريطةَ العالمِ هوَ الإدريسى .
- أنَّ أولَ طبيبٍ اكتشفَ خيوطَ الجراحةِ هوَ أبوبكر الرازى .
- أنَّ إسحاق نيوتن هوَ الذِى اكتشفَ جاذبيَّةِ الأرضِ .
- أنَّ أولَ منْ حاولَ الطيرَانُ هوَ العربى عباس بن الفرناس
- أنَّ ذكر الطَّاووس أجملَ من أنثاهُ
- أنكَ « تعطسُ » ولا تستطيعُ أنْ تلاحظ نفسكَ لأنَّ عينيْك تكونَان مغلقتين
- أنَّ النملَ يستطيعُ أنْ ينسجَ بيوتاً من أوراقِ النبَاتِ
- أنَّ أوَّلُ منْ اخترَع الهاتِف هوَ « بل » الأمريكِى عامَ ١٨٧٦
- أنَّ أولُ مِن اخترعَ التليفزيون هُوَ « باشلمى » الفرنسى عامَ ١٩٣٥
- أنَّ أولُ منِ اخترعَ جهازَ الرادار هوَ « واستون وات » الانجليزى عامَ ١٩٣٧ .
- أنَّ أولُ منْ اتخذُ الكلبُ للحراسَةِ هوَ النبَى نوحْ عليه السلام .

الوطن العربى

● من حقكَ ايها العربىُ ان تفخرَ بانتمائِكَ الى الوطنِ العربىِّ ، هذا هو الوطنُ الذى اشرقَتْ فوقه الرسالاتُ السماويةُ تحقيقاً لمعانى الخير والحقِّ ، هذا الوطنُ يمثلُ رقعةً من الأرضِ ذات موقعٍ جغرافىٍّ متوسطٍ بينَ دولِ العالمِ وان الوطنَ العربىَّ يمتدُّ على ساحلِ البحرِ المتوسطِ والبحرِ الأحمرِ ويطل على المحيطين الهندى والأطلسى ، ومتحكمٌ فى ثلاثةِ شرايين ملاحيةٍ عالميةٍ هى ، البحر المتوسط والبحر الأحمر ، الخليجُ العربى .

● ويختلفُ المناخُ بين مناطقَ حارةٍ وأخرى باردةٍ أو معتدلةٍ ، وبينَ مناطقَ تعدُّ من أحسنِ المصايفِ كما فى لبنانَ وسوريا وجبال عسير وأطلس ، ومناطقَ تعدُّ من أحسنِ المشاتى مثلَ الأقصر وأسوانَ . وفيها أنهارٌ عظمى كنهرِ النيلِ ونهرِ دجلةَ والفراتِ ، وفيها السهولُ الواسعةُ والجبالُ العاليةُ ذاتُ الجمالِ والابداعِ .

● والوطنُ العربىُّ ملىءٌ بالثرواتِ فتحتوى ارضُهُ على ٦٠٪ من احتياطىِّ البترولِ والغازِ الطبيعىِّ والذهبِ ، والمعادنِ منتشرة فى مناطقَ كثيرةٍ من الصحراءِ الشرقيةِ والربعِ الخالى والمناطقِ الشماليةِ من افريقيا والذهبُ يوجدُ فى السعوديةِ وفى مناطقَ أخرى .

وتجمعُ الوطنَ العربى عاداتٌ وتقاليدُ واحدةٌ وايضا اللغةُ العربيةُ فهى من أعظمِ العواملِ الفعالةِ فى توحيدِ العربِ . وكما قالَ أميرُ الشعراءِ احمد شوقى
ويجمعُنا اذا اختلفَتْ بلادٌ
بيانٌ غيرُ مختلفٍ ونطقُ

محمود عبدالعزيز - مكة المكرمة

صدق أو لا تصدق

● يوجدُ بحديقةِ حيوانِ ليتكولن فى واشنطن فيلٌ يرسمُ لوحاتٍ تجريديةً يستخدمُ فيها زلومتَهُ كفرشاةٍ .

● أنتجَ أمريكى انساناً آلياً متخصصاً فى صنعِ فطائرِ البيتزا وإدخالها الفرنَ وتزيينها بمجرد سماعه لصوتِ الطلباتِ .

● عاشَ فى أوروبا منذُ ٢٢ سنة حيوانٌ زاحفٌ طولُ رقبتِه ضعفُ طولِ جسمِهِ .

● قطعَ أسترالى مسافةَ ٢٠٠٠ ميلٍ عدواً وهو ينطُّ الحبلَ عام ١٩٣٧ ميلادية .

مى يحيى النجار - مصر

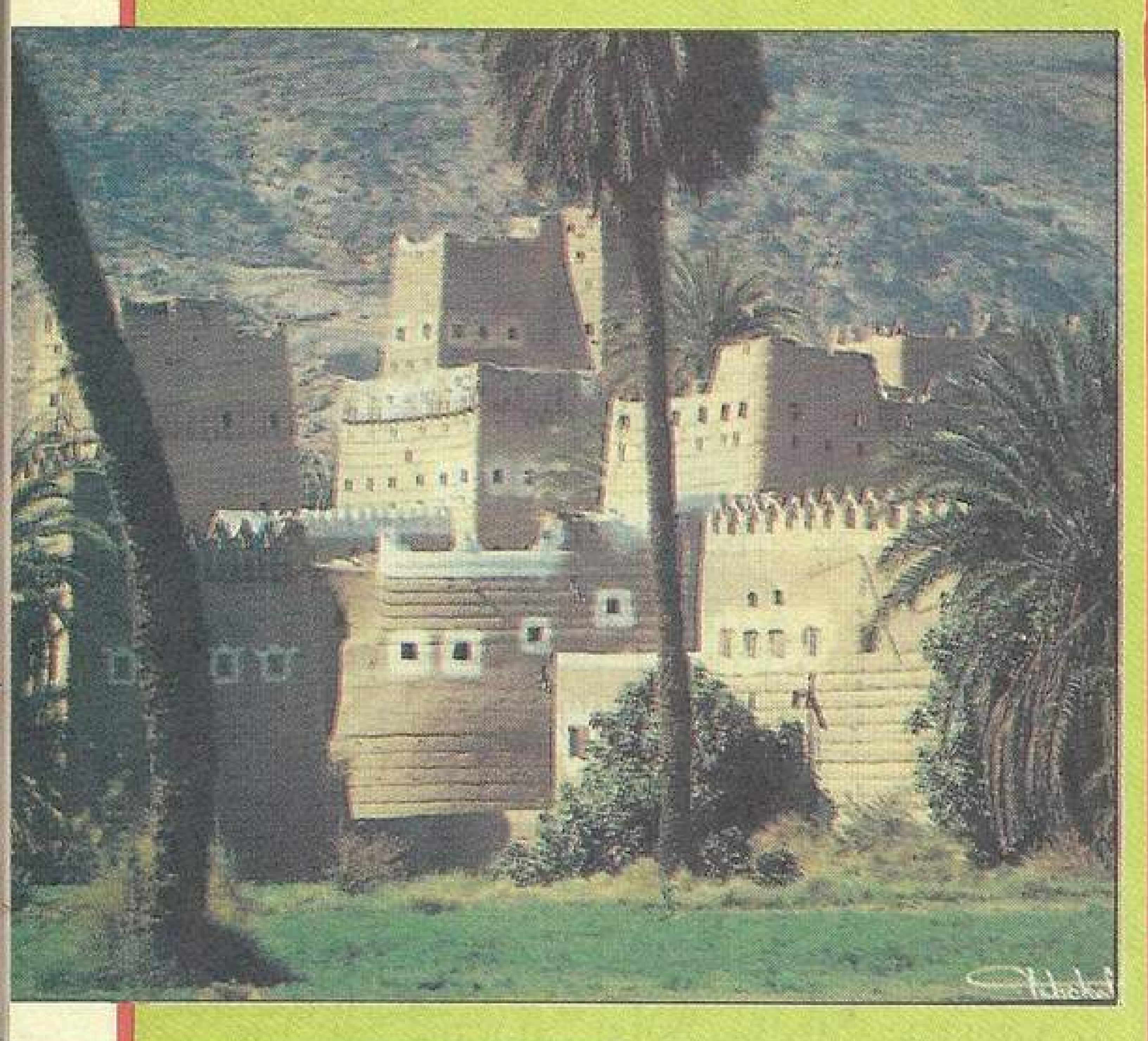
طيور على الأسلاك

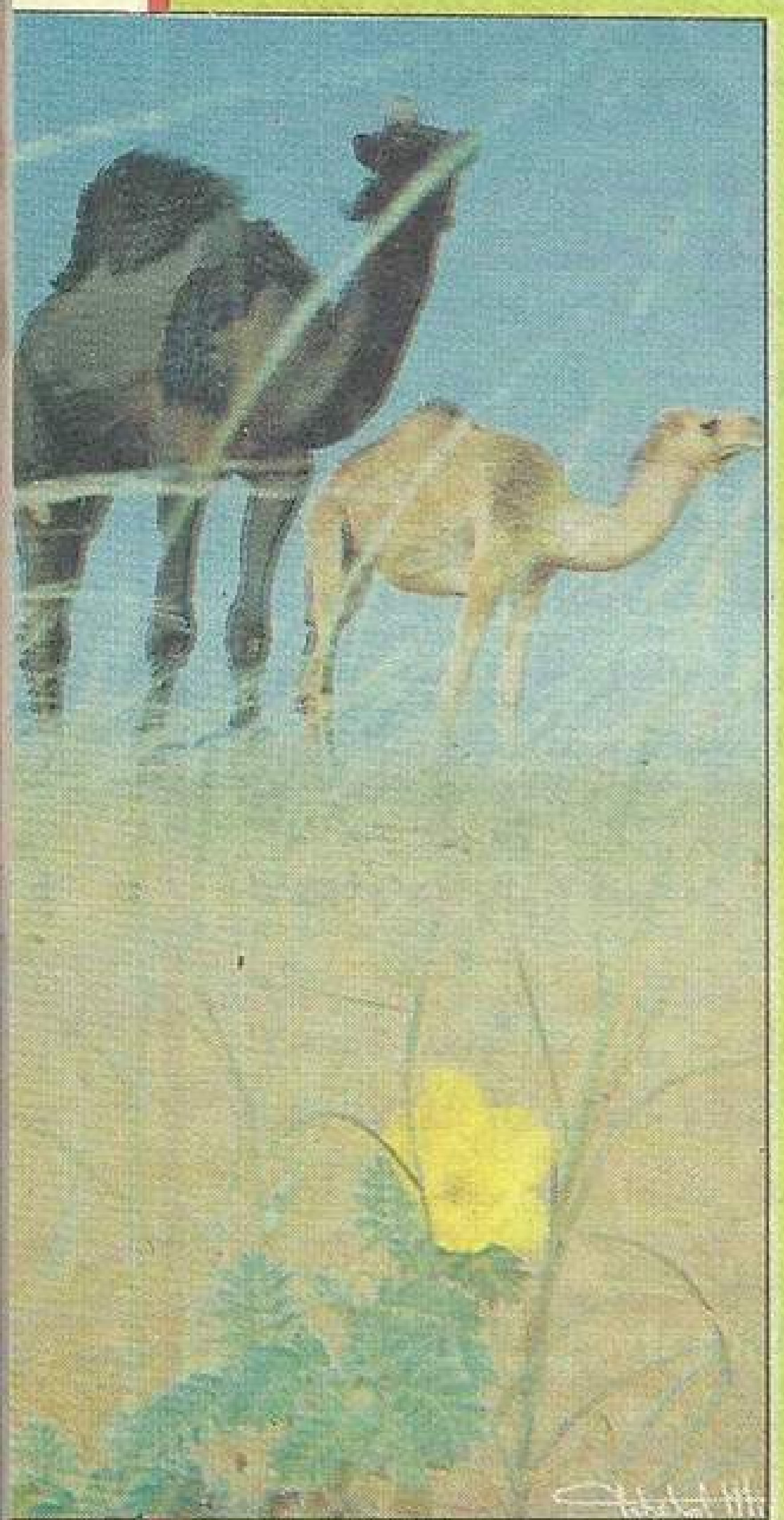


من منَّا لم يطالعْ منظرَ مجموعةٍ من الطيورِ الجاثمةِ على أسلاكِ الكهرباءِ ، فنحن نراها دائماً فى الطرقاتِ . والعديدُ يتساءلُ كيفَ تستطيعُ هذهِ الطيورُ أن تفعلَ ذلكَ دونَ أن يصعقَها التيارُ الكهربائىُّ على الفورِ ، والحقيقةُ أن الطيرَ يحط على سلكٍ واحدٍ وبما أنه لا يلمسُ الأرضَ أو سلكاً آخرَ فإن التيارَ لا يسرى عبره ويصعقُهُ ، أما إذا حطَّ الطائرُ على سلكينِ مختلفينِ فى قوةِ التيارِ الذى يسرى عبرهما ، فإن التيارَ يصعقُهُ على الفورِ .

زهير عبد الله عبد الرحمن - مكة المكرمة

سكان الصحارى





الجمالُ حيواناتٌ مفيدةٌ جداً ، خاصةً بالنسبةِ للبدو ، والبدوُ همْ سكانُ الصحارى ، ينتقلونَ فيها من مكانٍ لآخرَ . إنهم يعتمدونَ على الجمالِ فى حملِ خيامِهم ومتاعِهم . فلها أخفافٌ عريضةٌ تساعدُها على السيرِ فى الصحراءِ بسهولةٍ . كما أنها تستطيعُ أن تشربَ أكثرَ من مائةِ لترٍ فى المرةِ الواحدةِ - أى ما يكفيها لأيامٍ وأسابيعَ . وسنامُ الجملِ مخزَنٌ للطاقةِ ، يعينُهُ إذا انعدمَ الغذاءُ .

وتقامُ سباقاتُ الجمالِ فى عددٍ منْ دولِ الخليجِ العربيةِ ويسمَّى « سباق الهجن » والجملُ يعتبرُ سفينةَ الصحراءِ . وصحراءُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ القاحلةِ شديدةُ الحرارةِ تصبحُ فى فصلِ الشتاءِ والأمطارِ خضراءَ مزهرةً . ويعيشُ البدو فى بيوتٍ ريفيةٍ قديمةٍ ولكنها مميزةٌ بطابعِها الجميلِ وهذا نموذجٌ لأحد البيوتِ التى بنيَتْ قديماً وهو بيتٌ تقليدىٌ مبنى بالطينِ فى منطقةِ نجرانَ الجميلةِ .

ناجى فضل الثنيان - الاحساء

هذه الديناصورات عمرت على وجه الأرض لمدة ١٤٠ مليون سنة . وعلى فكرة يا عادل يرجح العلماء أن عمر الانسان على وجه الأرض حوالى ٤ ملايين سنة على أكثر تقدير . وعلى ذلك تكون تلك الكائنات قد عاشت على وجه الأرض أضعاف أضعاف ما عاشه الانسان حتى الآن . فلابد أنها نجحت فى توفير سبل الحياة الآمنة من طعام وتكاثر ورعاية للصغار وكذلك مقاومة الاعداء وإلا ما أستطاعت أن تعمر هذه المدة كلها .

واتسعت عيناى من الدهشة وأنا أنظر إلى صور هذه الكائنات ونماذجها ، وقلت : « يا لها من كائنات عملاقة ! ولكن هل كل الديناصورات كبيرة الحجم عملاقة ؟ »

فابتسم أبى قائلًا :

« إن معظم الديناصورات كبيرة الحجم يبلغ طول معظمها ما يقرب من طول أربعة أتوبيسات واقفة وراء بعضها البعض ويبلغ وزنها ما يعادل أكثر من وزن خمسة عشر فيلًا . وفى ذات الوقت هناك ديناصورات صغيرة الحجم جداً إذ يعادل حجمها حجم الدجاجة أو البطة »

حكاية ترويها الآثار :

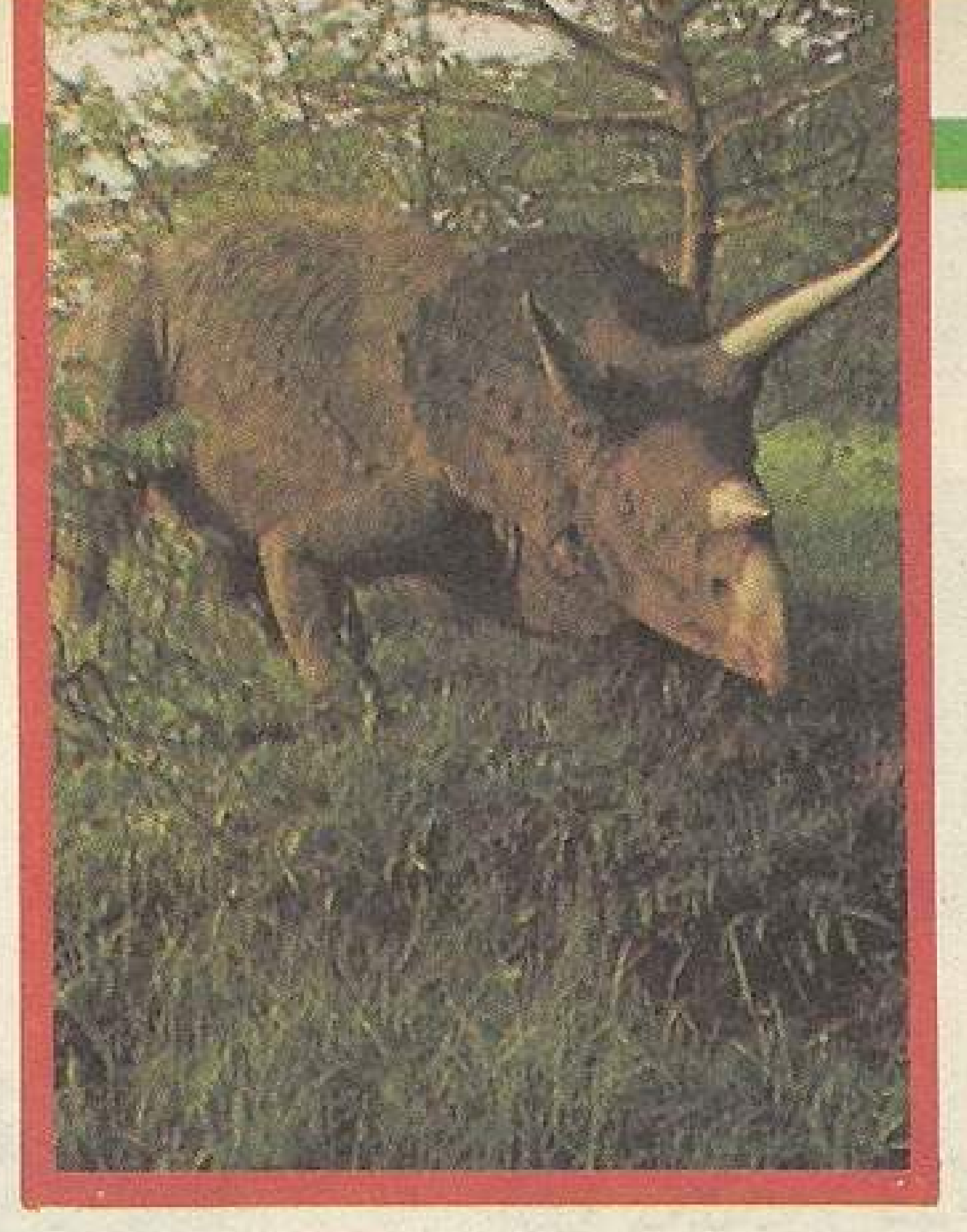
وصمت برهة أفكر ثم سألت أبى :

« إذا كانت هذه الكائنات عاشت وماتت قبل أن يوجد الانسان على الأرض فكيف عرفنا تفاصيل حياتها ؟ »

قلت هذا وأنا فى حيرة من أمرى وعجب مما أرى .

فأبتسم والدى وقال :

« إن الأمر يبدو محيراً ولكنه فى الحقيقة غاية فى البساطة فنحن نعرف الكثير عن هذه الكائنات من الحفريات أو الآثار المترسبة فى التربة وهى بقايا تمثل عظام هذه الحيوانات وأسنانها وبيضها وأحياناً بصماتها . فهى



آثار تروى لنا تاريخ هذه الكائنات . ولازال العلماء يكتشفون المزيد ولذلك فهم لايجزمون بل يقولون دائماً « ربما » قد يكون » وما إلى ذلك من الكلمات الترجيحية . فقد تكشف الاكتشافات الجديدة خطأً فى ما وصلت إليه الاكتشافات القديمة فمثلًا فى ١٧٧٨ عثر العلماء على عظام ديناصور ضخم فى ولاية نيوجرسى بالولايات المتحدة الأمريكية ومنذ هذا التاريخ وفى خلال ٢٠٠ سنة توالت الاكتشافات لعظام وبيض وبقايا هذه الكائنات وبصماتها التى تركتها على الطين الذى تحول بفعل الزمن إلى صخور وقد أثارت هذه الاكتشافات تساؤلات عديدة استطاع العلماء تقديم اجابات لها فى ذلك

الوقت . والآن وقد مضت أكثر من ٢٠٠ سنة لازالت تثار تساؤلات جديدة ويحاول العلماء الاجابة عنها . ومما يثير الدهشة حقاً أنه بما أن الاكتشافات لازالت مستمرة فيقدم العلماء اجابات أخرى جديدة على أسئلة كانت قد تمت الاجابة عليها فى الماضى . ومن هذه الأسئلة مثلًا ما يتعلق بشكل هذه الكائنات ، بدرجة ذكائها ، ماذا كانت تأكل ، كيف كانت تتصرف وتعيش ، ما شكل العالم الذى كانت تعيش فيه ، هل كائنات سريعة أم بطيئة ، لماذا اندثرت واختفت من على الأرض وما إلى ذلك .

واجابات العلماء عن مثل هذه الأسئلة تختلف اليوم عن اجاباتهم فى الماضى .

وذلك لأنهم يكتشفون كل يوم جديداً فى هذا المجال ، فيكتشفون عظام ديناصورات جديدة وأخرى لم تكن معروفة لديهم . وإن كان العلماء يكتشفون عظاماً متفرقة لهذه الكائنات إلا أنهم لم يكتشفوا هياكل عظمية كاملة لهذه الكائنات حتى وقت قريب » .

صور من باطن الماضى :

وزادت دهشتى وأنا أنظر إلى نماذج الديناصورات وصورها المعروضة فى المتحف ونظرت إلى أبى والدهشة تملأ عينى قائلًا :

« ولكن من أين جاءت هذه الصور والنماذج ؟

فضحك والدى وقبل أن يبدأ فى الحديث بالاجابة عن سؤالى جاء دليل المتحف فقال

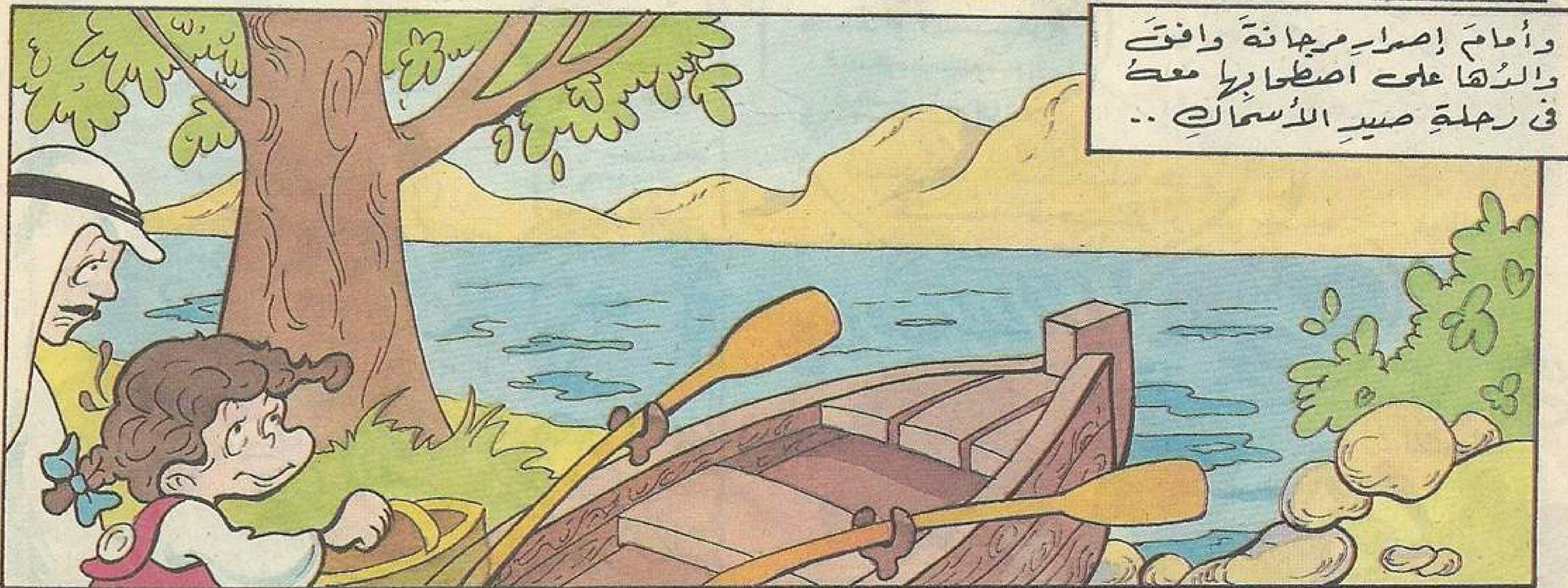

مرجانة السّرجانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى


أرجو يا والدى أن تأخذنى معك فى رحلة الصيد وسوف أكون مطيعة جداً ..


ولكنك لا تعرفين البحر .. إنه غدار وغير آمن ..


ثم أن صيد الأسماك هواية للرجال والشباب فقط ..


دائماً تقول لى أن التجربة هى الأساس لتعلم كل شئ عن الحياة لذلك أرجوك أن تمنحنى الفرصة ..


وأمام إصرار مرجانة وافق والدها على اصطحابها معه فى رحلة صيد الأسماك ..


يومها كنتُ أسيرُ وحيداً في الصحراءِ .. كادَ العطشُ يقتلني ..
ولاحتْ لى بئرٌ ما على البعدِ ، فسعيتُ إليها ..
نزلتُ لأشربَ فاختلَّ توازنى وسقطتُ فى البئرِ، فظللتُ أصرخُ وأصرخُ طالباً النجدةَ ..
فتجمعَ حولَ البئرِ عددٌ كبيرٌ من البشرِ لا أعرفُ كيفَ جاءوا من الصحراءِ .. لكنهم فشلوا فى إنقاذى ..
وفى اللحظةِ المناسبةِ ساقنى اللهُ إليكَ لأنقذَكَ من الموتِ غرقاً داخلَ البئرِ ..
تماماً .. هل كنتَ معنا ؟ المهمُ أنكَ ألقيتَ بنفسكَ داخلَ البئرِ لتنقذنى غيرَ مبالٍ بالموتِ ولا هيابٍ للخطرِ .. فأصبحنا اثنين داخلَ البئرِ ..
وعد ومكتوب ..
باسم



نادى هواة طوابع البريد

عمليات سوق البريد

من الطبيعى جداً أن يلتزم البريد ببذل قصارى جهوده الابتكارية ، فى مجاله الأهم والأكثر ارتباطا به ، ألا وهو سوق البريد ، واذا كانت الابحاث فى هذا الصدد قد نشطت على الأخص ابتداء من السنوات ١٩٥٠ ، فانه لم يتم التطلع الا حديثا جداً الى تصنيع أدوات الفرز التلقائى لمواد المراسلات بمجموعات كبيرة ، وبالتالى التفكير فى خطط تجهيز حقيقيةفى قطاع لم تطور فيه سوى أشياء قليلة منذ أول القرن الحالى .

تتكون عملية سوق البريد من العمليات الآتية :

- اعداد البريد المودع عادة بطريقة غير مرتبة من قبل المرسلين : فصل الاحجام المختلفة ، والمواد العاجلة وغير العاجلة ، وعمليات الرص وأبطال طوابع البريد ،
- عمليات فرز متتالية عند القيام وعند الوصول ، وقد تجرى أحيانا عمليات فرز وسيطة للبريد العابر ،
- تهيئة المواد المفروزة مراعاة لاحتياجات النقل : وضعها فى ربط ،. وفى أكياس ، وفى حاويات ،
- عمليات تداول متعددة عند الأرسال ، وعند الاستلام ، وأثناء الطريق . وبالرغم من تعدد وتنوع هذه العمليات ، إلا أنها تتميز بمميزات رئيسية تقوم فى كونها بسيطة وبدائية ، وفى كونها تنفذ حتى الآن وفى غالبيتها ، باليد وتتطلب مع ذلك من الموظفين معلومات مهنية متقدمة الى حد كبير لأنها تتناول مواد متنوعة سواء بسبب مصدرها وجهة موردها أو بسبب درجة استعجالها أو المعالجات الخاصة التى يطلبها المرسلون (مواد مسجلة أو مؤمن عليها) .



وكانت هذه هى الحالة ، وسوف تظل بلا شك أيضا لمدة طويلة ! فى مكاتب البريد قليلة أو متوسطة الأهمية ، التى تعالج بضعة آلاف من المواد ، وبضع عشرات من الاكياس يوميا . ولكن كل شبكة بريدية تتضمن نقاط تركيز : هذه هى « مراكز الفرز » التى قد تصل إلى أحجام هائلة ، وحيث يعد فيها الموظفون بالمئات ، لا بل بالآلاف . وكان من شأن ضخامة الحركة والصفة التكرارية للعمليات ان يؤديا بالضرورة الى أثارة المشاكل المتعلقة بالاستعمالين الآلى والتلقائى فى أوسع نطاقاتها . وانطلاقا من الأمر البسيط الى الامر المعقد ، فان الاستعمال الآلى بدأ أولا بالعمليات المادية المحضة المتعلقة بتداول المواد بالوحدة ، أو بالربط أو بالاكياس . ولن يتطرق بنجاح الى العملية الاساسية ، ألا وهى عملية الفرز الفردى للمواد ، ألا آجلا . فى هذه اللحظة فقط سوف تتجمع الظروف لكى يطرح مشكل تسلسل معالجة البريد بطريقة تلقائية محضة .

عملية التداول

تغطى كلمة « التداول» جميع عمليات الشحن ، والتفريغ ، الخاصة بالمواد والأوعية التى تحتويها ، وبطبيعة الحال أن هذه الأوعية هى عامة ، أكياس بريدية ، غير أنها يمكن أن تكون حاويات أو صناديق صغيرة أو تعبئات أخرى متنوعة .

وبالرغم من أن الاكياس البريدية هى عبارة عن طرود يصعب بصفة خاصة نقلها وتوجيهها بطريقة آلية ، فانه





وبعد ساعة

وعندما عادوا لم يجدوا عمر في مكانه

فأخذوا يفكروا أين يمكن ان يكون قد ذهب

والذي اثار القلق آثار الأقدام الكثيرة

التي بالقرب من القارب.


كانوا يقفون بأسلحتهم لحراسته فلقد كان جدي مؤمناً على شاربه بخمسمائة من حمر النعم ..
تقصد خمسمائة من النوق الحلوب .. لقد فاق شارب جدك شارب هذا الذي كان يقف صقران على شنابه ..
هذا الجان أبي ، ولذلك كانوا يعيرونه لأنه صاحب أصغر شارب في القبيلة رغم أنه كان يحمل صقرين على شنابه ..
هل تعرف أنني أشم رائحة الكذب في كلامك ..
هل تستطيع أن تثبت عكس ذلك ؟! هيا أثبت عكس ما قلته إن استطعت ..
أستطيع فقط إذا أخرجت جدودك من مقابرهم ، وسألتهم عن الحقيقة .. هاهاها .. وبالطبع هذا مستحيل .. هي هي ..



قرر أبو الفوارس أن يحكي للقراء حكايته من البداية للنهاية ، على طريقته الخاصة وليس على طريقة الكاتب والرسام ..

ياسادة .. كان يا ما كان فارسٌ شجاعٌ، إسمه أبو الفوارس ..

الله .. كمان وحياتك يا أبا الفوارس!

تعرف يا ساعد، كم أنا حائرٌ من أين أبتدي الحكاية!

أية حكاية؟!

حكايتي .. أو تغريبتي التي تشبه تغريبة بني هلالٍ ..

ولهذا أحضرت هذه الربابة لتشعر عليها ، كما يفعل شعراء الربابة عند روايتهم لملاحم الأبطال العظام ...

أخذ خالد نصيبه من ثروة أبيه وعمل على استثماره فى التجارة وسار على نهج والده فى الصدق والأمانة . .



وبمرور الأيام أصبح خالد تاجراً كبيراً من أثرياء التجار ، لكنه كان حريصاً على أن يخرج حق الله فى أمواله التى يكسبها بالحلال . .



أمَّا عمرو فلم يعمل بنصيحة والده ، ولم يحاول من جانبه أن يعمل على استثمار أمواله التى ورثها عن أبيه بل ظل ينفق منها على أصدقاء السوء حتى نفدت ثروته وأصبح فقيراً . .



فلمَّا نفدت نقوده تماماً ، عاد إلى أخيه خالد ، نادماً على أنه لم يعمل بنصيحة أبيه . .



ووافق خالد على أن يعمل معه عمرو فى حانوته ، بعد أن وعده أن يراعى الله فى عمله ويؤدى حق الله فى الأموال التى سيربحها . .



تمت

باسم


وفجأة قفز رجل غريب من وراء بندر فصرخ المختار قائلاً:
بندر إنتبه وراءك.
ثم تدارك بندر الموقف وبدلاً من أن يضربه الرجل ضربه هو.
وبعد أن ضربه بندر هجم واحد آخر على المختار.
ثم اطلق احدهم النار على المختار.



وإلى أن يثبت العكس عليك أنت والقراء أن تصدقونى..
تعرف يا أبا الفوارس أنك بحديثك هذا أثرت شجونى وجعلتنى أعود بذاكرتى إلى أيام خلت...
عن أى شئ تتحدث ؟
عن أول يوم قابلتك هل تتذكر ؟
لا داعى للحديث عن هذا اللقاء أمام القراء ولا داعى لإقحامه بالمرة فى ملحمتى البطولية إحذف هذا الحادث يا ساعد..
إن هذا اللقاء يعطى القراء فكرة جيدة عن جذور الشجاعة المتأصلة فى شخصيتك منذ حداثة سنك..
قلت لا داعى للخوض فى تفاصيل هذا اللقاء الآن..
أنا مصر على أن أعطى القراء فكرة عن شجاعتك التى فاقت شجاعة أعظم الأبطال فى عصرك ولو بقوة السلاح..
هل قلت شيئا عن شجاعتى.. حسنا إذا كنت ستتناولها من هذه الزاوية فلا بأس.. هيا أتحف القراء بذكرى أول مقابلة بيننا..





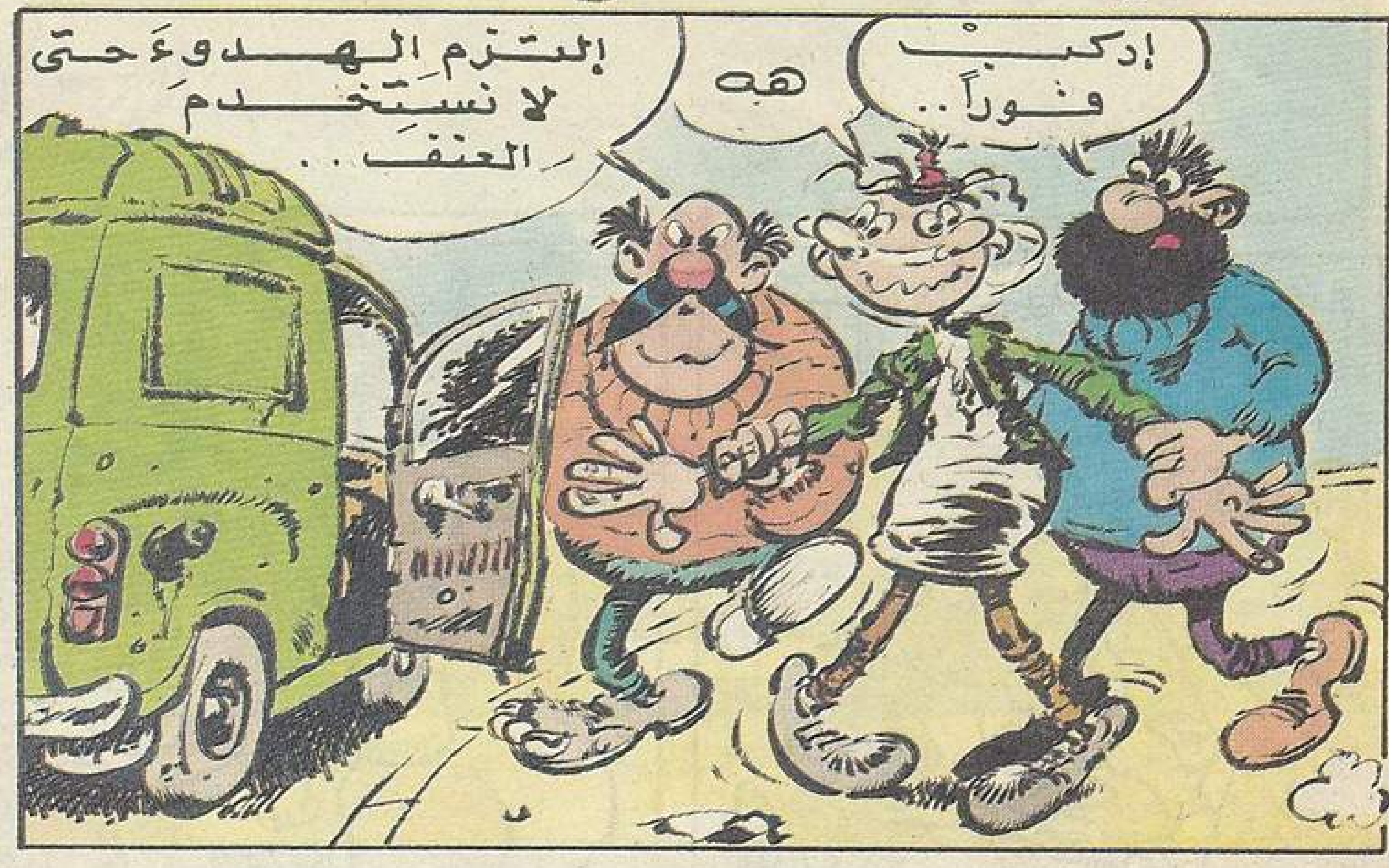
عمر : انمار انت وبدر
شكراً لكما لانكما انقذتما
حياتي وانا آسف على الاضرار التي
لحقت بكم .
انمار : لا شكر على واجب .. انس هذا الأمر
فقد نجونا بأعجوبة هاهاها .


جزيرة المغامرات
بقلم : أنمار صالح الشهيلي
رسوم : بندر عدنان بخارى


تلقى بندر مكالمة هاتفية من القبطان كامل قال فيها .
- ألو.. بندر يتكلم من انت
- أنا القبطان كامل أطلب منك انت وصديقك عمار بالإنضمام إلى هذه الرحلة .
- وكم ستستمر هذه الرحلة
- ليس أكثر من اسبوع
- حسناً يا قبطان سأتشاور مع عمار وارد لك الخبر غداً .


- بندر من كان يتكلم معك ؟
- انه القبطان كامل طلب منا أن نرافقه في رحلته البحرية .
- انا موافق وانت ما رأيك .
- بالطبع موافق وسنأخذ معنا عمر .


أبو الأفكار
سيناريو ورسوم عاجي


إركبْ فوراً..
هه
إلتزم الهدوءَ حتى لا نستخدمَ العنف..


وقعتَ يا أبا الأفكار إنني أعرفهُم جيداً إنها العصابة الدولية التي تخطف العلماءَ..


اخفضْ رأسهُ حتى لا يلحظهُ أحدٌ..


لابدَّ أنهم عرفوا آخرَ أبحاثي في الطاقةِ النوويةِ..


إنتظروا.. ها هو المكانُ المناسبُ..


اعطني ساعتَكَ بسرعةٍ..
وأنا أريدُ هذهِ السترةَ الاخضرانيةِ
حذاءٌ ينفعُ مقاسي


أعتقدُ أنَّ هذهِ السترةَ ليستْ مقاسي..
ساعةٌ قديمة يرجعُ تاريخُها إلى القرنِ الثامنَ عشرَ..
أسوأُ ما أخذناهُ هو هذا الحذاءُ اللعينُ..
تاتاتترااا
عاجي ٥٣
تمت



وهل تشك لحظة أن بطولاتي تفوق بطولات هؤلاء الأبطال العظام؟
أعرف أنك بصل .. أقصد بطل، ولكن شعراء الربابة هم الذين اضطهدوك ولم يحكوا ملحمتك بالشعر الربابي كما فعلوا مع أبطال الملاحم ..
أنا ولا فخر أنحدر من سلالة كلها من أبطال الملاحم التي ذكرتها ..
أنا منذ عرفتك وأنت مقطوع من شجرة .. فلا أصل لك ليكون لك تاريخ ملحمي يستحق أن يروى على الربابة ..
خسئت يافتي .. كيف تتجرأ أو تقول هذا الكلام في وجهي وتفضحني أمام القراء.
أقول في وشك أفضل من أن أغشك ..

المؤلف الصغير

إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالاً مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّي المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ۝



المنيار عبد اللطيف / المغرب

يالَهُ من بستانٍ كبيرٍ ..

سأختبئ هنا لأرى ماذا يفعل هذا الصبي.

إنه لم يفعل شيئاً لماذا يقف هكذا ..

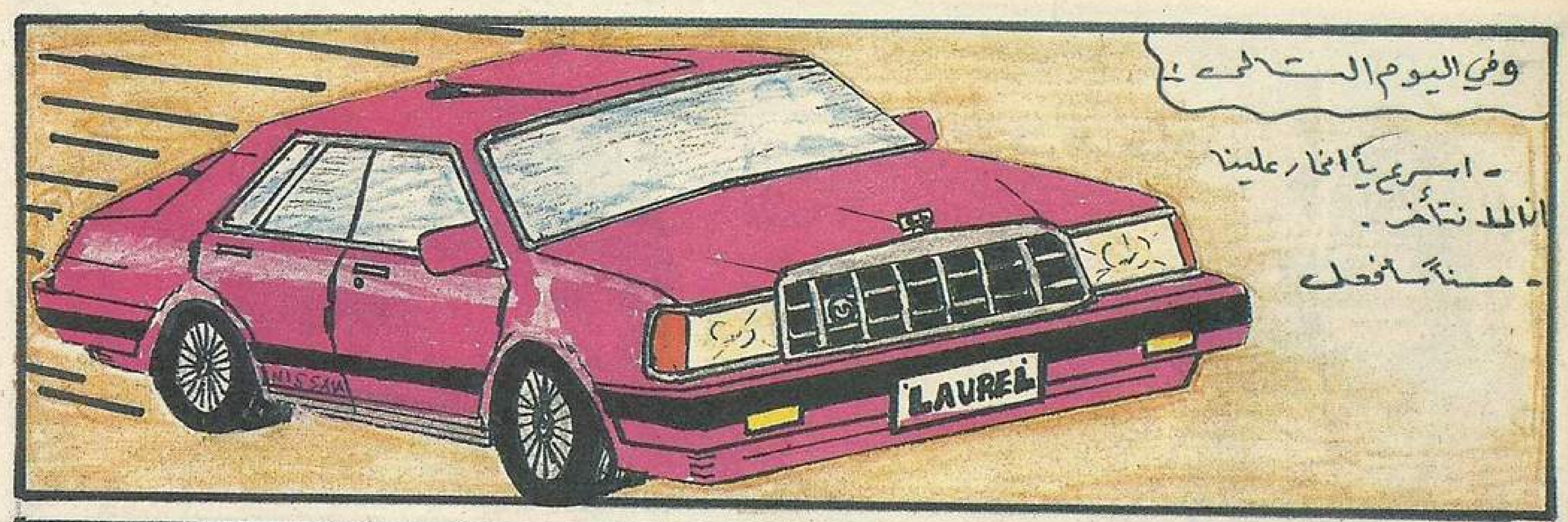
لماذا تقف هكذا ؟!

أتأمل صنع الله عزَّ وجلَّ ..








وفي اليوم التالي :
- اسرع يا أنمار علينا ألا نتأخر .
- حسناً سأفعل
LAUREL


حين وصولهم قال بندر للكابتن :
- كابتن هاقد أتينا . فأجابه .
- حسنة إذن هيا للإنطلاقه إرفعوا الأشرعة .


وفجأة نظر احد البحارة
الى الأفق وقال : انظروا هناك
جزيرة بعيدة .


- أنمار أنت وبندر أنا أثق
بكما جيداً ولذلك سأجعلكما
تنزلان الى اليابسة وتستكشفان
عن الجزيرة وما عليكم إلا أن تختارا
احداً يذهب معكم .
- سنختار عمر .



وأخذت مرجانة السنارة من والدها لكى تجرب حظها فى الصيد ..



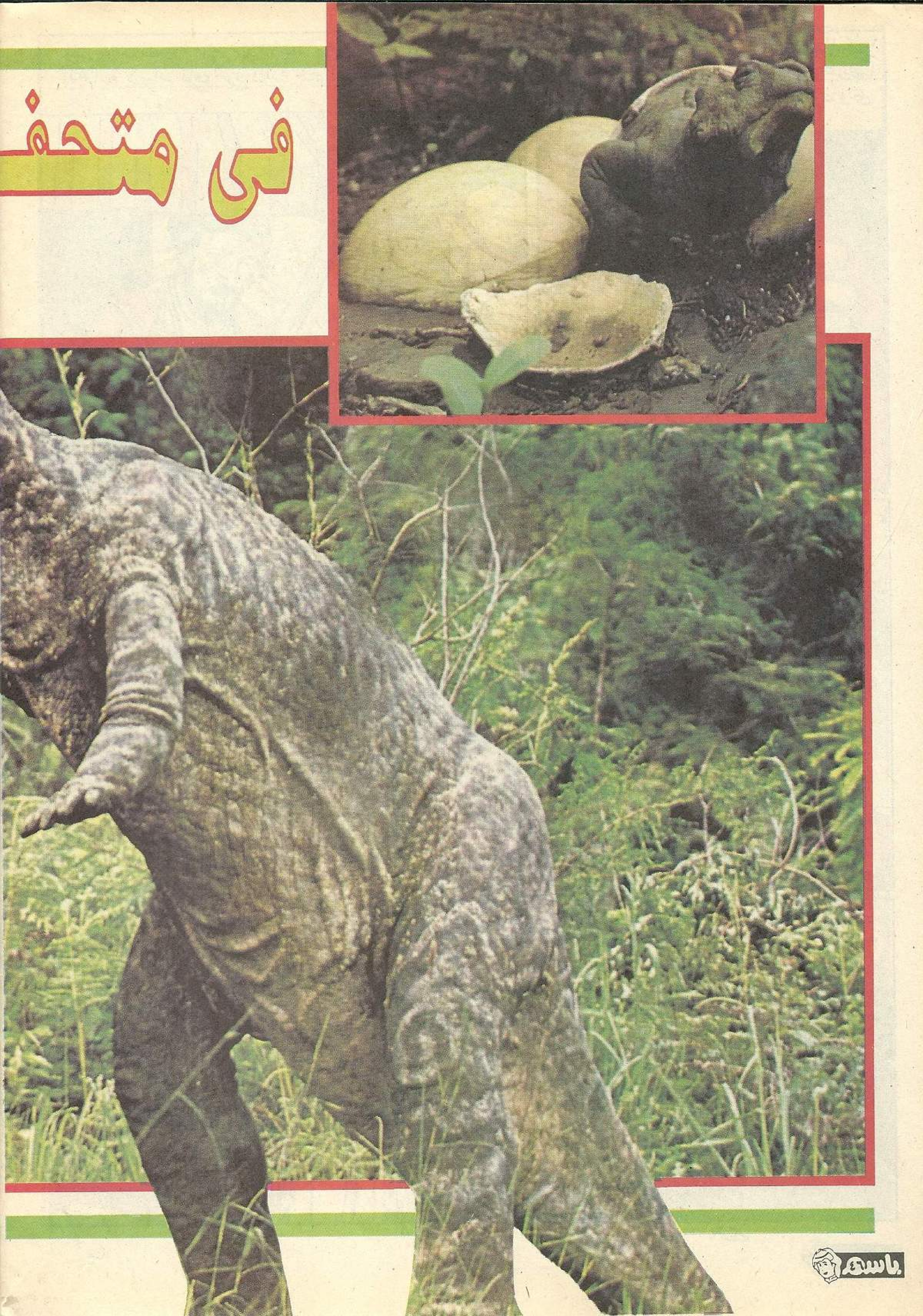






تمت

فى متحف



حق الله

بقلم : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : إبراهيم سمره



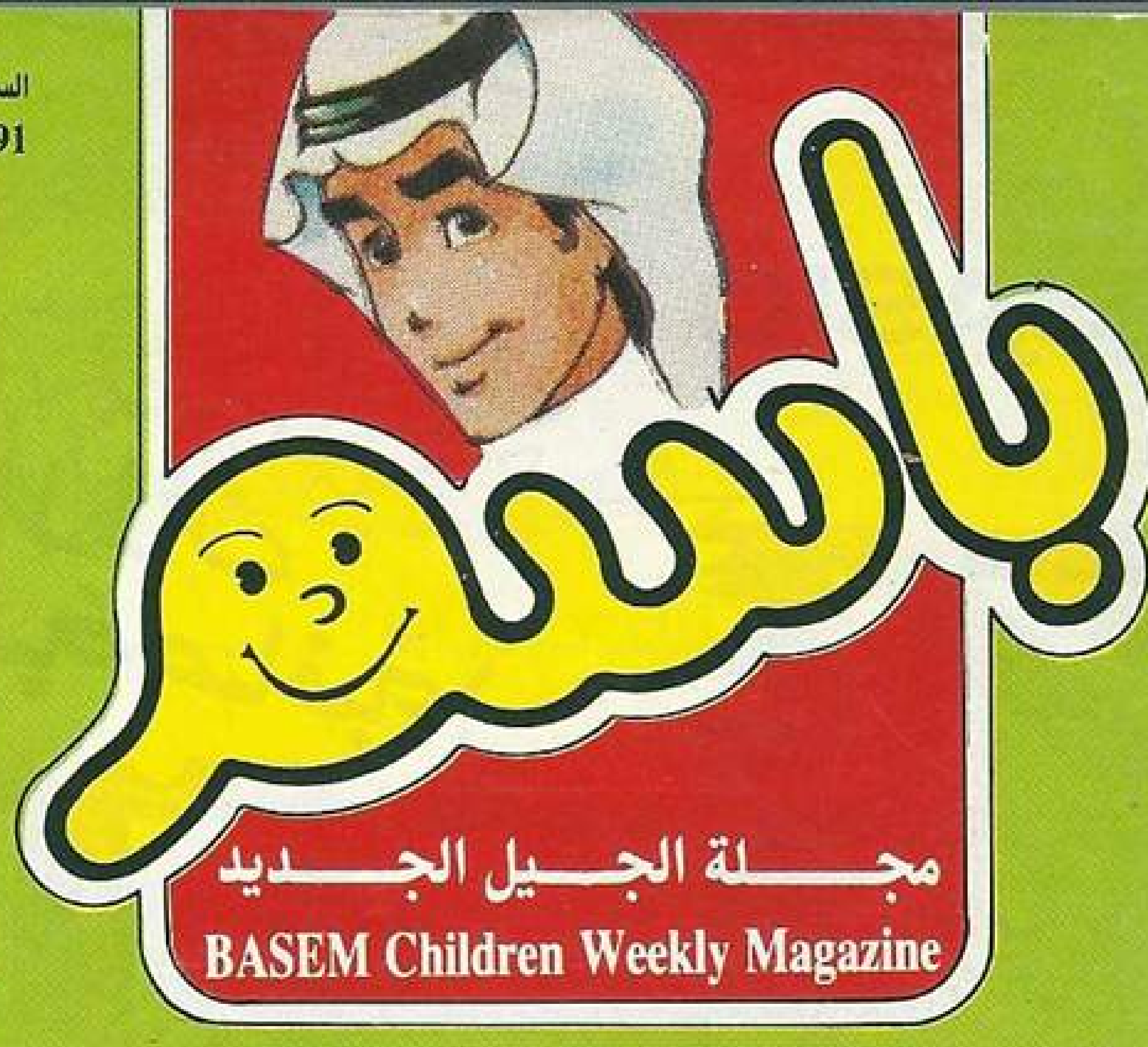
كانَ عبدُ الرحمنِ بالإضافةِ إلى عملِهِ في تجارةِ العطارةِ يتمتعُ بخلقٍ حسنٍ.. فكانَ الجميعُ من تجارٍ وزبائنَ يحبونَه..

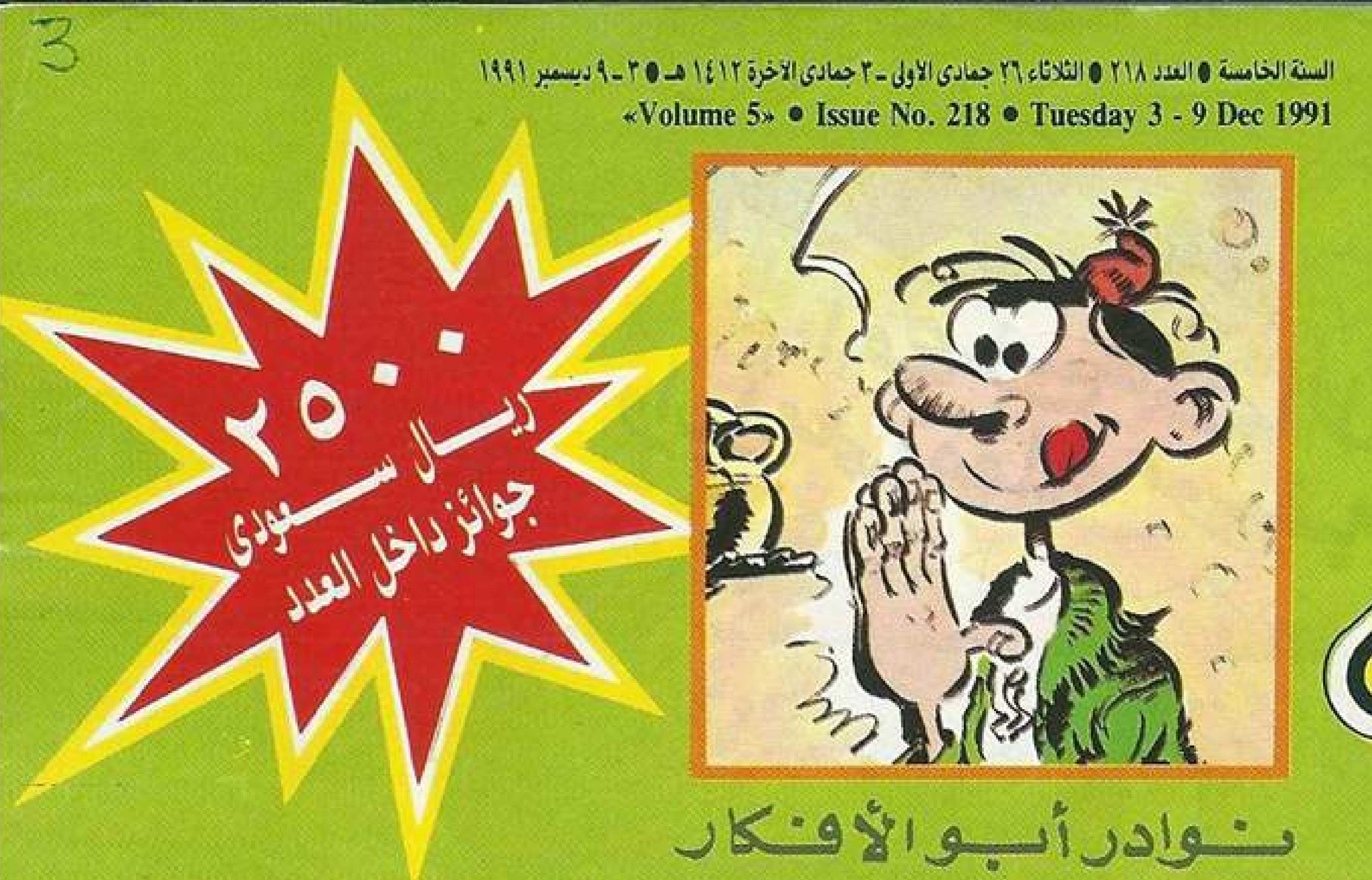


مرتْ سنواتٌ وسنواتٌ والتاجرُ عبدُ الرحمنِ يواظبُ على أداءِ فروضِ اللهِ ، ويحرصُ على أن يخرجَ زكاةَ أموالِهِ في موعدِها ، حتى أصبحَ تاجرًا كبيرًا من أثرياءِ مدينتِهِ.. وفي أحدِ الأيامِ اشتدَّ المرضُ بالتاجرِ عبدِ الرحمنِ لدرجةِ أنه أصبحَ عاجزًا عن الذهابِ إلى حانوتِهِ وإدارةِ شئونِ تجارتِهِ فاستدعى له ولدُهُ خالدٌ الطبيبَ ، لكنْ يبدو أن الوقتَ قد فاتَ..



السنة الخامسة • العدد ٢١٨ • الثلاثاء ٢٦ جمادى الاولى - ٢ جمادى الآخرة ١٤١٢ هـ • ٣ - ٩ ديسمبر ١٩٩١
«Volume 5» • Issue No. 218 • Tuesday 3 - 9 Dec 1991





نوادر أبو الأفكار

شجاعة أبو الفوارس

GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS
U.S.A 1.5$ ■ U.K.O.75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L. ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R.


الشئُ الذى غاظنى وما زال يغيظنى هو أننى لم أعرف حتى الآن من هو الذى دفعنى من الخلف إلى داخل البئر ؟.
إذن فأنت لم تنزل لإنقاذى كما تخيلت..!
كنتُ نازلاً لأصطافَ وأصطادَ السمكَ..
هذا لا ينقص من شجاعتك وإقدامك..
لماذا؟
لأنك ساعدتنى على أن أجهر بعبقريتى فى الصراخ حتى جاء من أنقذنى وأنقذك..
كنا نتبادل الصراخ، كلما تعب أحدنا صرخ الآخر، حتى أفزعناهم فأنقذونا..
ومنذ ذلك اليوم لم نفترق لحظة..
لقد صرت تابعى ومساعدى الأمين..
فلما اغتنيت اشتريت لك هذا الحصان القوى من حرّ مالى لأريحك من قيظ الصحراء..
وهذا جميل لن أنساه!
أرأيتم كيف أستطيع أن أقص عليكم مغامرات شيقة لطيفة دون حاجة إلى كاتب أو رسام إذا أعجبتكم مغامراتى فراسلونى على عنوان المجلة، أعدكم فى المرة القادمة بمغامرة أكثر تشويقاً..
تمت
باسم


أحسَّ التاجرُ عبدُ الرحمنِ بدنوِّ أجلِهِ وانتهاءِ عمرِهِ فجمعَ ولديْهِ وتحدَّثَ إليهمَا ..
لقدْ جمعتُكُمَا اليومَ لأوصيكُمَا وأنصحَكُمَا نصيحةَ أبٍ مفارقٍ الحياةَ عمَّا قريبٍ ..
أطالَ اللهُ فى عمرِكَ ياوالدِى ..


إسمعَا ياولدَىَّ .. إذا كانَ كلاكُمَا يطمعُ فى أنْ يحيَا حياةً كريمةً ، فعليهِ أنْ يرضىَ اللهَ فى عملِهِ ، لأنَّ منْ أرضَى اللهَ فى عملِهِ باركَ له فى رزقِهِ .. ورزقَهُ منْ حيثُ لايحتسبُ .. فليعمَلْ كلٌّ منكُمَا على أنْ يكسبَ مالَهُ من عملِهِ الحلالِ ، لأنَّ المرءَ سوفَ يسألُ يومَ القيامةِ عنْ مالِهِ منْ أينَ اكتسبَهُ ، وفيمَ أنفقَهُ ..




وليراعِ كلٌّ منكُمَا أنْ يؤدِّىَ زكاةَ مالِهِ ، فالزكاةُ هىَ حقٌّ اللهِ .. وحقٌّ اللهِ يذهبُ إلى الفقراءِ ..


وأحضرَ الأبُ كلَّ أموالِهِ وقسمَهَا ثلاثةَ أقسامٍ بالتساوِى .. قسمٌ وزعَهُ على الفقراءِ ، وقسمٌ أعطاهُ لولدِهِ خالد .. والقسمُ الثالثُ أعطاهُ لولدِهِ عمرو .. ثمَّ توفاهُ اللهُ ..


لتعلمْ ياولدى أننى فارسٌ عظيمٌ من قبيلةٍ كلها فوارسُ هى قبيلةُ بنى سيال ..
سيال تعنى لحى (جمع لحية) إذاً أنت من قبيلةِ بنى لحمة أقصد بنى لحية ..
نعمْ .. وجدى الأكبرُ أبو الشوارب الحادى عشر كانَ صاحبَ أكبرِ شاربٍ فى زمانِه ..
إذاً فهوَ الذى كانَ يقفُ صقرانِ على شنابِه ويحملُ قصرين على أكتافِه ..
أكثرُ من ذلكَ كانَ شاربُ جدى يمتد عشرةَ أمتارٍ ، وكانَ إذا سارَ يسيرُ حوله دستةٌ من الأتباعِ .. نصفُ دستةٍ عن يمينِه ، ومثلهم عن شمالِه ..
لحراسةِ الشارب من سرقةِ لصوصِ الشواربِ ..
بل لحمله حتى لا ينوء جدى تحت ثقلِه ..
ووقتَ النوم .. هلْ كانُوا يظلونَ يحملونَهُ ؟!
باسم